

SOMA¹: MONIKA STALDER

EN

15.3. – 20.4.2024

Copper is a soft, red-orange pure metal that due to its high conductivity feels every touch impressed on its form across its entire body. It is tough and malleable. In recent years, an abundance of copper ore has been found on the lunar surface, which draws on deeper connections and closer ties between different celestial bodies. Copper plays a supporting role in Monika Stalder's sound installation that consists of two sound bodies that come together in the BACKROOM of KRONE COURONNE. Three copper records with three different compositions conceived by Monika phase in and out of tune with each other, creating a meditative, rocking motion; to and fro. Above, three piano strings are drawn across the space and their length and tension condition the sound. On the other side of the room a Jura stone grounds a copper cymbal. A moment of release comes with Monika's activation of this site-specific instrument through plucking and stringing techniques.

SOMA 24/25

Sound is a powerful medium. It's omnipresent. It has a material-affective power of socio-cultural and political significance. How do you listen? When do you really hear? In 2024/2025, the BACKROOM accommodates the practice and research of sound artists in the framework of the SOMA series. As a result of a curatorial research that investigates the emancipatory and transformative potential of different listening practices, SOMA invites to listen, linger, vibrate and hear collectively in a shared, plural, response-able and care-full context. The first episode of SOMA welcomes Monika Stalder.

Vernissage

Fr, 15.3.2024, 18:00

20:00 Performance Monika Stalder

21:30 Dj dekeizer

Event

Thu, 4.4.2024, 18:00

Reading Wim De Pauw

Listening Monika Stalder

Opening hours

Thu-Fr, 15:00-18:00

Sa, 11:00-18:00

MONIKA STALDER (1981, lives and works in Zurich) lives and works in Zurich. Process is a key element in the artist's work. Monika Stalder moves fluidly between different media in her practice, from smaller pencil and ink drawings of minimal, geometric forms to large-scale painting, sound and video works. Her works are multi-dimensional, with subtle attention to detail and technique, while drawing the viewer deep into her imaginary universe. She explores alternative realms, countless parallel existences of undiscovered celestial bodies. An endless cosmos internalised in the mind, unrestrained by time and history, gender and origin. Her seemingly perfect, quiet forms have a wild inner life that echoes beneath the linear surface - a movement that she can only control to a certain extent, allowing spontaneity to guide her.

Contacts

Kristina Grigorjeva

Directors/Curators

office@kronecouronne.ch

+41 (0) 79 294 0715

<http://kronecouronne.ch>

IG: @kronecouronne

KRONE COURONNE

Kunstzentrum/Centre pour l'art contemporain

Rue Haute 1, 2502 Biel/Bienne

SOMA¹: MONIKA STALDER

FR

15.3. – 20.4.2024

Le cuivre est un métal souple, rouge-orange et pur qui, en raison de sa haute conductivité, ressent chaque contact, imprimant sa forme sur l'ensemble de son corps. Il est résistant et malléable. Ces dernières années, une abondance de minerai de cuivre a été découverte sur la surface lunaire, ce qui permet d'établir des liens plus profonds et plus étroits entre les différents corps célestes. Le cuivre joue un rôle important dans l'installation de Monika Stalder, qui consiste en deux corps sonores qui se rencontrent dans la BACKROOM de KRONE COURONNE. Trois disques de cuivre avec trois compositions différentes conçues par Monika Stalder s'accordent et se désaccordent, créant un mouvement méditatif de va-et-vient. Au-dessus, trois cordes de piano sont tirées à travers l'espace et leur longueur et leur tension façonnent le son. De l'autre côté de la pièce, une pierre du Jura scelle une cymbale en cuivre. L'activation par Monika Stalder de cet instrument spécifique à l'espace, par le biais de techniques de pincement et d'enfilage, procure un moment de détente.

SOMA 24/25

Le son est un médium puissant. Il est omniprésent. Il a une force matérielle et affective d'importance socioculturelle et politique. Comment écoute-t-on? Qu'entend-on vraiment? En 2024/2025, la BACKROOM accueille la pratique et la recherche d'artistes sonores dans le cadre de la série SOMA. Résultat d'une recherche curatoriale qui examine le potentiel émancipatoire et transformateur de différentes pratiques d'écoute, SOMA invite à écouter, s'attarder, vibrer et entendre collectivement dans un contexte partagé, pluriel, réceptif et attentif. Le premier épisode reçoit l'artiste Monika Stalder.

Vernissage

Ve, 15.3.2024, 18:00

20:00 Performance Monika Stalder

21:30 Dj dekeizer

Evenement

Je, 4.4.2024, 18:00

Lecture Wim De Pauw & Listening Monika Stalder

Heures d'ouverture

Je-ve, 15:00-18:00

Sa, 11:00-18:00

MONIKA STALDER (1981, vit et travaille à Zurich)

Le processus est un élément clé dans le travail de l'artiste Monika Stalder. Elle navigue avec fluidité entre différents médias, du dessin au crayon et à l'encre de Chine aux formes géométriques minimalistes, à la peinture, au son et à la vidéo grand format. Son travail est multidimensionnel et porte une attention particulière aux détails et à la technique, tout en nous entraînant dans les profondeurs de son univers imaginaire. Elle s'intéresse aux mondes alternatifs, aux innombrables existences parallèles et corps célestes non identifiés. Un cosmos sans fin, intériorisé dans l'esprit, sans contrainte de temps et d'histoire, de genre et d'origine. Ses formes sensiblement calmes et parfaites ont une vie intérieure sauvage qui résonne sous la surface linéaire - un mouvement qu'elle ne contrôle que jusqu'à un certain point, se laissant guider par la spontanéité.

Contacts

Kristina Grigorjeva

Directrices/Curatrices

office@kronecouronne.ch

+41 (0) 79 294 0715

<http://kronecouronne.ch>

IG: @kronecouronne

KRONE COURONNE

Kunstzentrum/Centre pour l'art contemporain

Rue Haute 1, 2502 Biel/Bienne

SOMA¹: MONIKA STALDER

DE

15.3. – 20.4.2024

Kupfer ist ein weiches, rotoranges, reines Metall, das dank seiner hohen Leitfähigkeit jede Berührung über seinen gesamten Körper spürt. Es ist zäh und verformbar. In den letzten Jahren wurden auf der Mondoberfläche reichlich Kupfereze gefunden, die auf tiefere Zusammenhänge und engere Verbindungen zwischen verschiedenen Himmelskörpern schließen lassen. Kupfer spielt eine tragende Rolle in der Soundinstallation von Monika Stalder, die aus zwei Klangkörpern besteht, die im BACKROOM der KRONE COURONNE zusammenkommen. Drei Kupferplatten mit drei verschiedenen Kompositionen, die Monika Stalder konzipiert hat, gehen ineinander über und versetzen sich in eine meditative, schwingende Bewegung; hin und her. Darüber sind drei Klaviersaiten quer durch den Raum gespannt, deren Länge und Spannung den Klang bestimmen. Auf der anderen Seite des Raumes erdet ein Jurastein ein kupfernes Becken. Ein Moment der Befreiung entsteht durch Monikas Aktivierung dieses ortsspezifischen Instruments durch Zupf- und Streichtechniken.

SOMA 24/25

Ton ist ein mächtiges Medium. Er ist allgegenwärtig. Er hat eine materiell-affektive Kraft von soziokultureller und politischer Bedeutung. Wie hören wir zu? Wann hört man wirklich? Im Jahr 2024/2025 wird der BACKROOM die Praxis und Forschung von Klangkünstler:innen im Rahmen der Ausstellungsreihe SOMA beherbergen. Als Ergebnis einer kuratorischen Recherche, die das emanzipatorische und transformative Potenzial verschiedener Hörpraktiken untersucht, lädt SOMA dazu ein, in einem gemeinsamen, pluralen, verantwortungsvollen und fürsorglichen Kontext kollektiv zuzuhören, zu verweilen, zu vibrieren und zu hören. In der ersten Folge von SOMA wird Künstlerin Monika Stalder begrüsst.

Vernissage

Fr, 15.3.2024, 18:00

20:00 Performance Monika Stalder

21:30 Dj dekeizer

Veranstaltung

Do, 4.4.2024, 18:00

Lesung Wim De Pauw

Listening Monika Stalder

MONIKA STALDER (1981 lebt und arbeitet in Zürich)

Der Prozess selbst ist ein Schlüsselement in Monika Stalders Arbeit. Sie bewegt sich in ihrem Werk fließend zwischen verschiedenen Medien, von kleineren Bleistift- und Tuschezeichnungen minimalistischer, geometrischer Formen bis hin zu grossformatigen Malerei-, Ton- und Videoarbeiten. Ihre Arbeiten sind mehrdimensional, mit subtiler Liebe zum Detail und Technik, während sie uns tief in ihr imaginäres Universum entführen. Sie erforscht alternative Universen, unzählige parallele Existenzen unentdeckter Himmelskörper. Ein endloser Kosmos, der im Geist verinnerlicht ist, hemmungslos von Zeit und Geschichte, von Geschlecht und Herkunft. Ihre scheinbar perfekten, ruhigen Formen haben ein wildes Innenleben, das unter der linearen Oberfläche wiederhallt – eine Bewegung, die sie nur bis zu einem gewissen Grad kontrollieren kann, um sich von der Spontaneität leiten zu lassen.

Kontakt

Kristina Grigorjeva

Leitung/Kuratorium

office@kronecouronne.ch

+41 (0) 79 294 0715

<http://kronecouronne.ch>

IG: @kronecouronne

KRONE COURONNE

Kunstzentrum/Centre pour l'art contemporain

Rue Haute 1, 2502 Biel/Bienne

Eröffnungszeiten

Do-ve, 15:00-18:00

Sa, 11:00-18:00