



Au Studio:
Fabian Boshung
Bada Bing
06.09–27.09.20
Vernissage 05.09.20
dès 18h30



Fabian Boshung, *Keineken* (work in progress), 2020

Artiste
Fabian Boschung

Titre de l'exposition
Bada Bing

Lieu
CAN Centre d'art Neuchâtel
Rue des Moulins 37, CH-2000 Neuchâtel

Vernissage
05.09.20 dès 18:30*
Voir annexe Covid-19 en p.6

Exposition
06.09–27.09.20

Dossier de presse
www.can.ch/news/presse
Mot de passe: *can2020*

Contact presse
Sebastian Verdon
sv@can.ch
+41765763131

À propos de l'exposition «*Bada Bing*»



Fabian Boschung
Bada Bing
06.09–27.09.20

Source: Fabian Boschung, sketch pour *Bada Bing* (détail), 2020

Visuel de l'exposition, design: Nicolas Eigenheer/Noémie Gygax

L'estomac rempli d'un savant mélange de Laphroaig 10 ans d'âge et de viande de centipède, le visiteur se fraye péniblement un passage derrière le bar. Les basses de *Toxic** tambourinent sans ménagement les parois du Bada Bing. Malgré cela, une plainte étouffée parvient à intervalles réguliers aux oreilles de celui-ci.

Prenant son courage à deux mains, il avance prudemment dans les backstages du club de striptease. Au milieu des sacs à mains des coyotes girls qui vomissent leur contenu sur les canapés en velours, il aperçoit vaguement la forme sinistre d'un landau abandonné. L'étrange râle se fait plus insistant. Deux yeux de chat se dessinent dans la pénombre.

Hagard, le visiteur siffle d'une traite sa cannette *prix garantie* de chez Penner. Difficile en effet de sortir indemne de la visite d'une intervention de Fabian Boschung, qui collabore pour la deuxième fois avec les créateurs d'effets spéciaux Rouge vernis FX pour une installation inédite présentée dans le studio du CAN.

Renaud Loda

* Tube de la chanteuse Britney Spears, qui figure sur l'album *In the Zone* sorti en 2003 chez Jive Records

À propos de l'artiste Fabian Boschung

Expositions personnelles

2019 *Allô*, Le Mât, Neuchâtel (CH)
 2019 *Plus belle la vie*, Lokal-int, Bienne (CH)
 2019 *La Langosta Loca*, Quark, Genève (CH)
 2018 *Euro Pizza*, Le marquis, St-Denis (Fr)
 2017 *24/24 7/7*, Indiana, Vevey (CH)
 2016 *For dummies*, Micro Art Space, Lausanne (CH)
 2015 *Oui*, Galerie Lange + Pult, Auvornier (CH)
 2014 *Feeling*, L'OV, Neuchâtel (CH)
 2014 *Soap*, Die Diele, Zurich (CH)
 2013 *Screw you newton! & push-up*, Rodéo 12, Genève (CH)
 2011 *Fong*, OLM space, Neuchâtel (CH)

Expositions de groupe (sélection)

2019 *La Thune*, Smallville, Neuchâtel (CH)
 2019 *Snack*, Galerie Lange+Pult, Auvornier (CH)
 2018 *La Lampada II*, Circuit, Lausanne (CH)
 2017 *Light sculptures*, Galerie Lange+Pult, Auvornier (CH)
 2017 *Terrasse 2017*, Silicon Malley, Lausanne (CH)
 2017 *Collectorz*, Smallville, Neuchâtel (CH)
 2016 *Tous les tableaux sont à l'envers*, Circuit, Lausanne (CH)
 2016 *No one belongs here more than you*, Despacio, San José (CR)
 2015 *L'Hospice des Milles Cuissees*, CAN, Neuchâtel (CH)
 2015 *BIG* avec Rodeo 12, Genève (CH)
 2015 *Swamp thing*, Schwarzwaldalee, Bâle (CH)
 2013 *Bulbfiction*, Centre d'Art Contemporain d'Yverdon CACY, Yverdon-les-Bains (CH)
 2013 *Culturisme*, Jeudi, Genève (CH)
 2013 *Convention tip-top*, Espace Kugler, Genève (CH)
 2012 *King of Art*, Standard Delux, Lausanne (CH)
 2012 *Superamas*, CAN, Neuchâtel (CH)
 2012 *Art from Mars*, Galerie Lange + Pult, Zurich (CH)
 2012 *Musée de l'art extra-terrestre*, LIYH, Genève (CH)
 2011 *Que sera sera*, la Station, Nice (FR)
 2011 *Zone entropie*, Villa du parc, Annemasse (FR)
 2011 *Hyperactivity*, CAN, Neuchâtel (CH)
 2010 *Float over the mist*, La Dépendance, Renens (CH)
 2009 *No you couldn't*, Milieu Galerie, Bern (CH)
 2009 *Carte blanche*, Musée Jurassien des Arts, Moutier (CH)
 2008 *Young and Stupid*, Neue Galerie, Bern (CH)
 2006 *AAA*, Cave du Palais, Neuchâtel (CH)

Bibliographie

2017 *XAMAX*, édité par TSAR, Vevey
 2016 *Introducing: Fabian Boschung*, Lionel Gras, Art Press, n°433, mai
 2015 *Feeling*, édité par la galerie Lange + Pult
 2014 *Floppyppywidly matter*, avec Lionel Gras, édité par Clinamen, Genève
 2014 *Superamas*, édité par CAN, Neuchâtel
 2012 *Papaver*, édité par L'OV, Neuchâtel

Projets curatoriaux

2015–actuel *Smallville* (www.smallville.ch)
 2010–2013 *L'OV* (www.l-ov.org)

Bad Boschung

Fabian Boschung développe son savoir-faire et son esprit critique dans les champs de la sculpture et de la peinture. Il élabore sa propre identité par le biais de l'appropriation en puisant dans des formes, des motifs et des images appartenant à des mouvements historiques ou contemporains identifiés (et parfois même *a priori* opposés : l'Art minimal, l'Expressionnisme abstrait, la Bad painting, Supports / surfaces, entre autres), à des pratiques populaires (les collections d'objets dérisoires – cactus, coquillages... –, les bricolages domestiques...) ou qui sont issues de son environnement familial. Il se saisit d'archétypes (formels et idéologiques) pour tester leurs limites et leur persistance. Son travail est empreint d'un regard distancié et acide tout autant qu'il témoigne d'une véritable jubilation dans l'usage des matériaux.

De la célébration à l'autodérision, la position de l'auteur (de l'artiste) est sans cesse mise à mal. L'artiste n'hésite jamais, au sens propre comme au sens figuré, à se défroquer. Plus généralement, les paradigmes de l'art (l'auteur, la production, l'exposition, le public) sont habilement remis en jeu avec une liberté qui dissout les hiérarchies (entre art et décor, artiste et public, bien fait / mal fait, maîtrise et accident, banalité et unicité, beau et obscénité). Une attention particulière est également portée à la dialectique corps / objet et aux croisements entre les médiums (en particulier la peinture, la photographie et la sculpture). L'artifice, la littéralité et le 1^{er} degré, l'emphase (gestuelle et matérielle), l'efficacité visuelle (les matériaux employés sont souvent élémentaires et bricolés) et l'ironie sont quelques-uns des procédés régulièrement employés par l'artiste dans son entreprise déterminée et joyeuse de mise à nu et d'explosion des acquis.

Il ne serait guère fécond de désigner un rapport de filiation précis – aussi éclairant soit-il – pour appréhender le travail, disons-le *décomplexé*, de Fabian Boschung qui ne laisse, ni au temps ni à la critique, la possibilité de l'enfermer dans une catégorie. Sa position radicale flirte parfois avec l'immaturation, souvent avec l'ironie – et non le cynisme – et s'incarne dans un jeu subtil d'évitement consommé.

Lionnel Gras

Portfolio de l'artiste



Fabian Boschung, vue de l'exposition *Euro Pizza*, Le Marquis, Saint-Denis (FR), 2018
Photo: Victor Vaysse



Fabian Boschung, *Right here, right now*, 2017
 Photo: Laurent Pfister



Fabian Boschung, *La Langosta Loca*, 2019
 Photo: Annik Wetter

Covid-19

Sur la base des exigences du Service de la consommation et des affaires vétérinaires du Canton de Neuchâtel (SCAV) et le l'Association des Musées Suisses (AMS), le CAN Centre d'art Neuchâtel a mis en place un plan de protection COVID-19 disponible sur notre site internet.

Lors du vernissage, le personnel d'accueil compte le nombre de personnes présent-e-s et limite les entrées à 38 visiteur-euse-s dans les espaces d'exposition, de façon à respecter la consigne des 8m² par personne.

Based on the requirements of the Service de la consommation et des affaires vétérinaires du Canton de Neuchâtel (SCAV) and the Association of Swiss Museums (AMS), the CAN Centre d'art Neuchâtel has set up a COVID-19 protection plan available on our website.

During the opening, the reception staff counts the number of people present and limits the number of visitors to 38 in the exhibition areas, in order to respect the 8m² per person rule.