

## MEDIENMITTEILUNG

05.12.2020 31.01.2021**Micha Zweifel****Zur Sackgasse 4. Stock****Manor Kunstpreis Zentralschweiz Luzern**

Ausgangspunkt von Micha Zweifels (\*1987) Arbeit ist die Heterogenität der Welt, die Gleichzeitigkeit unterschiedlicher Wahrnehmungen. Der Künstler interessiert sich dabei für die Gestaltung der Welt. Wie wirken Architekturen, Logos, Reklame, der Arbeitsplatz und die vielen kleinen unscheinbaren Dinge, denen wir begegnen und die wir oft nicht bewusst wahrnehmen, auf Körper und Psyche?

Für die Ausstellung im Kunstmuseum Luzern hat Micha Zweifel diesen Sommer bei einem Atelieraufenthalt in der Kunstgiesserei Sitterwerk in St. Gallen unter anderem eine Serie neuer Gipsreliefs geschaffen und eine Skulptur gegossen. Seine Werke kombiniert er innerhalb einer räumlichen Inszenierung, die sich mit der Sackgasse und anderen Raumerfahrungen auseinandersetzt. Leere trifft auf Dichte, Dunkelheit auf Licht, Fenster geben Ausblicke frei, eine Tür führt ins Nirgendwo und wer die Treppe hinaufsteigt, findet sich in einem Raum wieder, der vielleicht an ein Restaurant erinnert. *Zur Sackgasse 4. Stock* kommentiert dabei mit einem Augenzwinkern auch die Architektur des KKL, in der sich das Publikum gerne verirrt.

Nebst dem alltäglichen Lebensraum fliessen Referenzen aus Kunstgeschichte und Volkskunst in Micha Zweifels Arbeit ein, seien dies niederländische Bauernszenen von Pieter Bruegel dem Älteren (1525–1569), modernistische Skulpturen, Ludwig Kirchners (1880–1938) geschnitzte Holzfiguren oder die Bauernmalerei. So erinnert *Kalender* durch Repetition und Motiv an Appenzeller Alpaufzüge. Für diese neuste Serie weisser Gipsreliefs hat Micha Zweifel eine Gussvorlage von Bild zu Bild weiterentwickelt. Zuerst taucht in der Berglandschaft eine Alp auf. Nach und nach wird die Landschaft urban, werden die Schweizer Alpen zur niederländischen Stadt. Insofern ist die Serie plastischer Ausdruck von Zeit und kann potenziell weiter wachsen.

Micha Zweifels Bronzeskulpturen greifen eher Themen der klassischen Skulptur oder die Fragmentierung und Dynamik von Kubismus und Futurismus auf. Die Verletzlichkeit, die sie ausstrahlen, kommt wesentlich durch die Technik und die damit einhergehende Oberflächenbeschaffenheit zustande. Für die Bronzeskulpturen schweisst der Künstler die Gussvorlage direkt aus den Wachsplatten, die normalerweise nur der Übertragung eines Modells dienen. Weil er den Zwischenschritt auslässt, gibt es immer nur einen einzigen Abguss. Die Vorlage geht beim Guss verloren. Die Nähte, die offenen Stellen und der Blick ins Innere scheinen von schweren Zeiten zu erzählen, doch die schalkhaften Gesichter kontrastieren damit und bei *LIFT* auch die tänzerische Haltung. Haptik und handwerkliche Fertigung prägen Micha Zweifels Arbeiten. Ihm ist wichtig, sich selbst Techniken anzueignen und auszuloten, wie sie auch entgegen ihrer traditionellen Methoden eingesetzt werden können.

Der Manor Kunstpreis ist einer der wichtigsten Förderpreise der Schweiz. Er wird jährlich in sechs Regionen der Schweiz an Künstlerinnen und Künstler bis 40 Jahre vergeben.

kuratiert von Eveline Suter

**Kunstmuseum  
Luzern**

EUROPAPLATZ 1, 6002 LUZERN, SWITZERLAND

TEL. +41 41 226 78 00  
INFO@KUNSTMUSEUMLUZERN.CH  
WWW.KUNSTMUSEUMLUZERN.CH

**Km**  
**L**

## TERMINE

**Medienvorbesichtigung**  
Freitag, 30.10., 10.15 Uhr

**Eröffnungstag: Freier Eintritt**  
Samstag, 31.10., 11–18 Uhr

**Buchvernissage**  
Mittwoch, 20.01.2021, 18 Uhr

Der Künstler Micha Zweifel im Gespräch mit Eveline Suter, Kuratorin  
Die Platzzahl ist begrenzt. Unter +41 41 226 78 20 nehmen wir gerne Reservationen entgegen.

**Öffnungszeiten über die Feiertage**  
am 24., 25. und 31.12. geschlossen, am 26.12. bis 18 Uhr  
und am 01.01. bis 16 Uhr geöffnet

### **Publikation**

*Micha Zweifel. Ringgummimatte* mit Texten von Sabrina Chou, Michel Rebosura, Lisa Robertson, Vivian Sky Rehberg, Matthew Stadler, Eveline Suter und einem Interview zwischen Christoph und Micha Zweifel, d/e, Spector Books, Leipzig, 978-3-95905-426-3, CHF 35.–, für Mitglieder CHF 30.–

Ausstellung und Publikation werden unterstützt von **Manor, Casimir Eigensatz Stiftung, Walter Haefner Stiftung, Hulda und Gustav Zumsteg-Stiftung.**