

Timothée Calame  
*A Spring in Endophasia*  
31.03–20.05.2023

It is a delight to welcome you to this exhibition of Timothée Calame's work in Zürich as the erratic nature of spring begins to assert itself following the end of one more full winter. Here, you can find a selection of pieces that were finished this winter as part of a production series that started a little over a year ago. After a decade of empirical research, Timothée has created a working method that will likely serve him for the next sixty years ... *Alea jacta est* ... A process whose framework consists of the juxtaposition of written language with the search for precise used objects.

Five enamelled metal panels once supporting various forms of advertising (events, concerts, electoral campaigns) that were once visible in public spaces are mounted on the wall of the exhibition space. Who reaped the benefits of these billboards? What authority do these private organizations have to encroach on public space? No answers to these questions – as relevant as they are – will be found here.

The panels were chosen primarily for their physical and aesthetic qualities, and they were later transformed into paintings on which a recurring character, writing in the first person singular (I) to address you, the reader, transcribes accounts of their lived experiences (paranoid episodes, realizations of the truth, odes to complicity, to disappearance, etc.).

Sculptures made of metal barrels, glass globes, and methacrylate are displayed in the gallery's „terrestrial“ area. Here, a standard of market unity and the perfection of the form come together to create a warm, vibrant environment that will appeal to both your senses and your intellect.

Finally, a twenty-minute film produced by Francis Meier and Timothée Calame can be found in a small desert-like room. The images were recorded in the Bouches-du-Rhône department, France, close to the Fos-sur-Mer petrochemical sites and the Camargue region.

It is as much about sharing a look at our world through idle landscapes, unleashed and soiled elements as it is about offering potential viewers the possibility of meeting (through a screen) the author of this exhibition, despite his physical absence, and which occupies a central place in the short film mentioned.

We hope you will find pleasure and inspiration during the exhibition.



Le printemps instable s'affirme au dehors d'un hiver de plus et nous sommes heureux de vous accueillir, ici, à Zürich pour cette exposition de Timothée Calame.

Vous découvrirez ici un ensemble de travaux réalisés cet hiver et s'inscrivant dans une série de production instiguée il y a un peu plus d'un an.

Le langage écrit ainsi que la recherche d'objets précis et usagés forment ici la trame d'une méthode de travail que Timothée a développé à l'issue d'une décennie de recherches empiriques, et qui lui servira probablement ces soixante prochaines années... *Alea jacta est*.

Il y a au mur de cet espace d'exposition, cinq panneaux de métal émaillé qui dans leur ancienne vie ont servi de support à tous types de publicité confondues (événements, concerts, campagnes électorales), ceci dans l'espace public. A qui donc profiteront réellement ces espaces d'affichage ? De quel droit ces organismes privés envahissent l'espace public ? ... Aucune réponse à ces questions, certes pertinentes, ne figurera ici.

Les panneaux ont été choisis principalement pour leur propriétés matérielles et esthétiques puis réincarnés en tableaux sur lesquels sont transcrits les récits d'expériences vécues (épisodes paranoïdes, découverte de la vérité, odes à la complicité, à la disparition, etc.) par un personnage récurrent, s'exprimant à la première personne du singulier (I) pour s'adresser à vous, qui lisez.

L'espace „terrestre“ de la galerie est quant à lui peuplé de sculptures réalisées à partir de barils métalliques, de globes de verres et de methacrylate. Ici s'unissent la perfection de la forme et un standard d'unité marchande quelconque, qui assemblés concourent à oeuvrer pour une ambiance sympathique et colorée, stimulant le plaisir de vos sens comme de vos intellects.

Enfin, vous découvrirez dans une chambrette désertique, un film d'une vingtaine de minutes, fruit d'une collaboration entre Francis Meier et Timothée Calame. Les images ont été enregistrées dans le département des Bouches-du-Rhône, aux abords des sites de raffinage pétrolier de Fos-sur-Mer ainsi qu'en Camargue.

Il s'agit autant de partager un regard sur notre monde par le biais de paysages désœuvrés, d'éléments déchainés et souillés que d'offrir la possibilité aux visiteurs de rencontrer (à travers écran) l'auteur de cette exposition malgré son absence physique, lui qui occupe une place centrale dans ce court film.

Nous espérons que vous trouverez ici du plaisir et des idées.



1. *Decorative Endophasia – Criminal Hyperactivity*  
2023  
Letraset, letratone and paper on enameled panel  
190 × 120 × 5 cm
2. *Abrasive Endophasia – Tourism and Immigration*  
2023  
Letraset, letratone and paper on enameled panel  
190 × 120 × 5 cm
3. Timothée Calame and Francis Meier  
*Transient Stability, 2023*  
Video, color and sound  
19'45"  
Ed. of 5 + 2 AP
4. *Incursive Endophasia – The Math Mafia*  
2023  
Letraset and paper on enameled panel  
120 × 190 × 5 cm
5. *Variations around Pseudo-Transparency 5,*  
2023  
Paint on barrel, lamp and methacrylate sphere  
140 × 72 × 58 cm
6. *Variations around Pseudo-Transparency 1,*  
2023  
Paint on barrel, lamp and Holophane sphere  
130 × 58 × 58 cm
7. *Variations around Pseudo-Transparency 4,*  
2023  
Paint on barrel, lamp and Holophane sphere  
130 × 58 × 58 cm
8. *Variations around Pseudo-Transparency 6,*  
2023  
Paint on barrel, lamp and methacrylate sphere  
140 × 58 × 58 cm
9. *Variations around Pseudo-Transparency 2,*  
2023  
Paint on barrel, lamp and Holophane sphere  
130 × 58 × 58 cm
10. *Abrasive Endophasia – Millenaries Study*  
2023  
Letraset, and paper on enameled panel  
190 × 120 × 5 cm
11. *Abrasive Endophasia – In Deep Nature*  
2023  
Letraset, and paper on enameled panel  
190 × 120 × 5 cm
12. *Variations around Pseudo-Transparency 3,*  
2023  
Paint on barrel, lamp and Holophane sphere  
130 × 58 × 58 cm

