

ELISE CORPATAUX  
*Life isn't good it's excellent*  
2.JUN – 30.JUL.2023



**Press contact :**  
Julie Folly  
+41 26 323 23 51  
press@friart.ch  
www.friart.ch

IMAGES  
+  
DOCUMENTATION



FR- À partir d'une technique qui capture des errances semi-conscientes de manière expressive, Elise Corpataux (\*1994, Fribourg) a développé une pratique de la peinture autour de l'image sentimentale. Ses tableaux traversés de tropes romantiques rappellent le passage du temps, les variations des jours, la nostalgie. Souvent en contrepoint, des marqueurs mnésiques indiquent le travail d'une vie psychique en quête de formule pour l'existence.

*Life isn't good it's excellent* construit un panorama autant personnel que dépossédé. Dans son sentimentalisme volontaire, l'affection, là où ça fait mal, est aussi le lieu de l'humour. La peinture de Corpataux évoque les zones de contact entre la mémoire et l'art, et l'idée d'une vie comme célébration.

DE- Elise Corpataux (\*1994, Freiburg) hat in ihrer ausdrucksstarken Malerei eine sentimentale Bildsprache entwickelt, die sich auf teilbewusste Verirrungen bezieht. Mit ihren romantischen Tropen erinnern ihre Bilder an das Vergehen der Zeit, den Lauf der Tage und die Nostalgie. Oft stehen mnestic Markierungen als Kontrapunkt für ein psychisches Leben auf der Suche nach einer Formel der Existenz.

*Life isn't good it's excellent* baut ein Panorama auf, das zugleich persönlich wie enteignet ist. In ihrer bewussten Sentimentalität ist die Zuneigung auch der Ort des Humors, genau dort, wo es besonders weh tut. Die Malerei von Corpataux weckt Kontaktzonen zwischen Erinnerung und Kunst sowie die Idee von einem Leben als Zelebration.

EN- In an expressive rendering of semi-conscious drift, Elise Corpataux's (\*1994, Fribourg) practice has developed around sentimental imagery. With their romantic tropes, her paintings evoke the passing of time, the variation of days, nostalgia. Often in counterpoint, mnesic markers throw up evidence of a psychic life in search of a formula for existence.

*Life isn't good it's excellent* constructs a panorama that is at once personal and destitute. In its deliberate sentimentality, affection is also the locus of humour, just where it hurts most. Corpataux's painting evokes areas of contact between memory and art and the idea of a life as celebration.

Expositions récentes / Ausgewählte Ausstellungen / Selected exhibitions :

*Liste Art Fair*, Basel, with gallery suns.works (2022) ; *La Réforme de Pooky*, Kunsthalle Friart, Fribourg (2022) ; *After David Reed's Bedrooms* (with Nicolas Ponce) (2022) ; *Special Favor* (with Natacha Donzé), galerie lange+pult, Auvernier (2021) ; *Kiefer Hablitzel Prize*, Halle 3, Basel (2021) ; *Plattform19*, CACY, Yverdon-les-Bains ; *Image: Reading*, Forde, Geneva (2018)





En Parallèle / In Parallel / In parallel  
2.JUIN – 30.JUL.2023  
Brad Kronz,  
*Nine Types of Industrial Pollution*

16.JUN, 20:00  
ASMUS TIETCHENS live  
In collaboration with Bad Bonn

6.JUI, 18:30  
Visite des Ami-e-s

15.JUI, 16:00 – 3:00  
END OF SEASON PARTY  
Afternoon with books, music and more  
Evening program by OIL PRODUCTIONS

Programme complet / Gesamtes Programm / Complete program  
www.friart.ch

Heures d'ouverture / Öffnungszeiten / Opening hours

Mercredi à vendredi 12h – 18h  
Mittwoch bis Freitag 12 – 18 Uhr  
Wednesday to Friday 12am – 6pm

Samedi et dimanche 13h – 18h  
Samstag und Sonntag 13 – 18 Uhr  
Saturday and Sunday 1pm – 6pm

Lundi et mardi sur rendez-vous (info@friart.ch)  
Montag und Dienstag nach Vereinbarung (info@friart.ch)  
Monday and Tuesday by appointment (info@friart.ch)

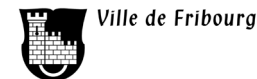
Médiation artistique et visites scolaires  
Kunstvermittlung und Ausstellungsbesuch für Schulklassen  
Art education  
mediation@friart.ch

Contact / Kontakt / Contact

Julie Folly  
press@friart.ch

Friart Kunsthalle +41(0)26 323 23 51  
Petites-Rames 22 info@friart.ch  
1700 Fribourg friart.ch

Friart remercie / Friart dankt / Friart thanks



fondation suisse pour la culture

prohelvetia

