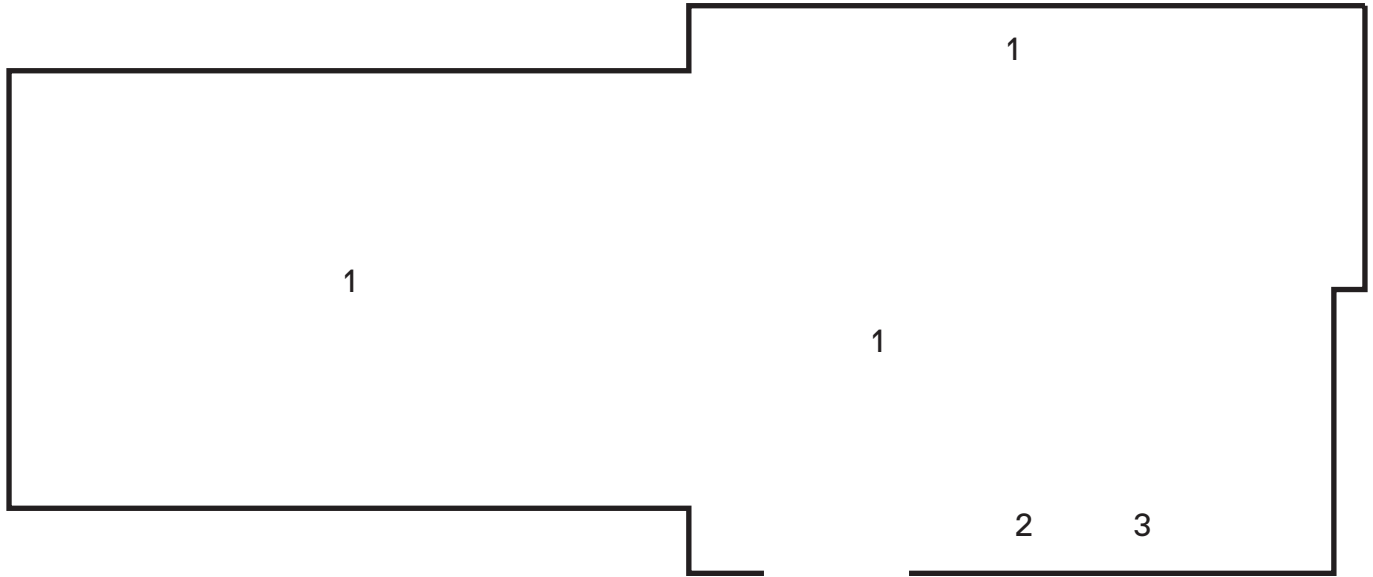




Judith Kakon

commuted, ordered, incited, assisted or otherwise participated

11.06.2023 – 27.08.2023



1

Recess and Incline (Basel, CH), 2023

Steel, powder coating, aluminum joints, Christmas lights

Dimensions variable

2

JOY, 2023

Installation instructions for accessories of a buggy, UV print on aluminum

170 x 116.5 cm

3

Thank you, 2017/23

HP self test page for printing, UV print on aluminum

170 x 116.5 cm

For Season 2022/2023 is supported by:

Pro Helvetia, Swisslos-Fonds Basel-Stadt, Abteilung Kultur Basel-Stadt, Christoph Merian Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Guggenheim-Stiftung, Stiftung Temperatio, ISEK Universität Zürich – Merci!

This exhibition was made possible with additional support by Abteilung Kultur Basel-Stadt, Basel Landschaft Amt für Kultur, La Crieé centre d'art contemporain, Rennes, Centre Culturel Suisse, Paris and Moritz Hunziker AG – Dankeschön!

www.for-space.ch info@for-space.ch @forspacech open on Saturdays 11 - 17 & by appointment

[DE] «Kuh» bedeutet nicht einfach jenes gefleckte oder nicht gefleckte Tier, das in den Schweizer Alpen, auf den Strassen von Agra oder in Massentierhaltung lebt. Auch der «Baselstab» ist nicht nur Bischofsstab, alt-ägyptische Insigne oder Hippocampus, Symbol für Emotion oder männliche Schwangerschaft. Die Denotation – die neutrale wörtliche Bedeutung – gibt es nicht. Das scheint spätestens mit Stuart Halls Aufsatz «Encoding Decoding» von 1973 deutlich geworden zu sein. Die Bedeutung, von einem Wort, Symbol oder Weihnachtsstern, wird erst im Prozess der Interpretation vervollständigt, wodurch uns eine gewisse Macht in der Deutung zukommt. Vermeintliche Denotation ist also immer schon Konnotation, von der es viele gibt, aber meist nur eine, mit der die meisten übereinstimmen. Diese dominante Lesart ist es, die das Missverständnis nährt, es gäbe eine wörtliche und deshalb neutrale Bedeutung. Ein Missverständnis, das Hannah Arendt mit der Banalität des Bösen umschreibt.

Dominante Diskurse mögen Bedeutungen kapern und verblässende Ideologien an Deutungshoheit verlieren. In das tröstende Licht der Weihnachtsbeleuchtung hat sich das Bedürfnis nach Konsum eingeschrieben, denn wir haben gelernt, unseren Liebsten unsere Liebe durch Waren zu vermitteln. Aber der Wille, die leuchtenden Sterne so zu verstehen, lässt nach, und die Zeit scheint bereit, eine kollektive Umdeutung zu vollziehen. Willkommen!

Im Dialog mit der Ausstellung erscheint ein Magazin mit Textbeiträgen von Jonas Aebi, Ophir Darki und Esther Gajek. Das Magazin Release findet während der Kunsttagen Basel statt (25.–27.08.23).

[EN] «Cow» does not simply mean that spotted or non-spotted animal living in the Swiss Alps, on the streets of Agra or in factory farming. Nor is the «Baselstab» simply a bishop's crook, an ancient Egyptian insignia or a hippocampus, symbol of emotion or male pregnancy. The denotation – the neutral literal meaning – does not exist. This seems to have become clear by 1973 with Stuart Hall's famous essay «Encoding Decoding». The meaning of a word, a symbol or a Christmas star is only completed in the process of decoding, which gives us a certain power over interpretation. The supposed denotation is, thus, always a connotation, of which there are many, but only one with which most agree. It is this dominant reading that feeds the misunderstanding that there is a literal and, therefore, neutral meaning. A misunderstanding that Hannah Arendt describes as the banality of evil.

Dominant discourses may hijack meanings and fading ideologies lose interpretive authority. Desire for consumption is mirrored in the consoling glow of Christmas lights, as we have learned to communicate our love to our loved ones through commodities. But the will to understand the glowing stars in this way is waning, and the time seems ready for a collective reinterpretation. Welcome!

In dialogue with the exhibition, a magazine is published with text contributions by Jonas Aebi, Ophir Darki and Esther Gajek. The release will happen during Kunsttage Basel from 25th to 27th of August.