

FIRST IMPRESSIONS

EN

15.3. – 20.4.2024

Christiane Blattmann, Ève Gabriel Chabanon,
Wim De Pauw, Doris Hardeman, Paola Siri Renard,
touche-touche

How to capture the moment of a first encounter? Does a first impression disappear at the second impression, does it dissipate with time or remain forever unchanged?

In the course of a research trip to Brussels last year, we met a number of artists through fortuitous relationships. It all started with a first impression, an unusual connection that made us want to see each other again.

Some of these artists were invited to KRONE COURONNE, interlaced in a spatial constellation with no specific theme but a certainty: their radiance in Switzerland. For some, this means being exposed to a first impression, or perhaps a second or third impression. Based on the exchange and apparent flux between Brussels and Biel/Bienne, the collective exhibition FIRST IMPRESSIONS delineates an encounter. Indeed, the two cities share a similar character, whether through their bilingualism or their industrial and heterogeneous history - a whole that nurtures a dynamic artistic and musical culture.

With no premeditation as to the works chosen, the exhibition is inhabited by an anachronistic aesthetic that shies away from classical codes. It oscillates between organic and architectural forms, ornament and functionality, mutation and simulation. Walls speak and open up to other worlds. Objects metamorphose and weave connections. A multitude of narratives intertwine within the space, giving shape to an intriguing poetry.

The title of this exhibition refers to a work by artist Wim De Pauw created at WIELS Brussels after an encounter at his exhibition in Lokal-int in Biel/Bienne in 2021. Drawing from different definitions of a first impression, the artist invokes the image of the "ouroboros", the snake that bites off its own tail as a symbol of eternal return.

The exhibition is a tandem project with open space for contemporary art Komplot in Brussels, which will host Bieler artists during Brussels Gallery Weekend in September 2024.

Vernissage

Fr, 15.3.2024, 18:00

20:00 Performance Monika Stalder

21:30 Dj dekeizer

Event

Je, 4.4.2024, 18:00

Reading Wim De Pauw

Listening Monika Stalder

Opening hours

Thu-Fr, 15:00-18:00

Sa, 11:00-18:00

Contacts

Kristina Grigorjeva, Camille Regli

Directors/Curators

office@kronecouronne.ch

+41 (0) 79 294 0715

<http://kronecouronne.ch>

IG: @kronecouronne

KRONE COURONNE

Kunstzentrum/Centre pour l'art contemporain

Rue Haute 1, 2502 Biel/Bienne

KRONE COURONNE is an art centre in Biel/Bienne's old town that aims to promote young artists from the Biel/Bienne region, as well as networking between the cantons and exchanges with institutions pursuing similar goals in Switzerland and abroad. <http://kronecouronne.ch>

The 2024 programme is supported by City of Biel/Bienne, Canton Bern, Pro Helvetia, Migros Culture Percentage, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung

KOMPLOT is an open space for contemporary art based in Anderlecht, Brussels. Since its creation in 2002, the curatorial collective KOMPLOT presents a cultural program with exhibitions, talks, workshops and encounters. <https://kmplo.org/>

FIRST IMPRESSIONS

FR

15.3. – 20.4.2024

Christiane Blattmann, Ève Gabriel Chabanon,
Wim De Pauw, Doris Hardeman, Paola Siri Renard,
touche–touche

Comment mettre en évidence le moment d'une première rencontre? Est-ce que la première impression disparaît au moment de la deuxième, se dissipe-t-elle avec le temps ou reste-elle inchangée?

Au cours d'un voyage de recherche à Bruxelles l'année dernière, nous avons rencontré plusieurs artistes par le biais de relations fortuites, de liens noués par d'autres. Tout s'est déclenché au tournant d'une première impression, une connection inhabituelle qui donne envie de se revoir.

Plusieurs de ces artistes se retrouvent aujourd'hui invité.e.s à KRONE COURONNE, entrelacés dans une constellation spatiale, sans thème évident mais une évidence toute fois: leur rayonnement en Suisse. Pour certain.e.s, cela signifie s'exposer à une première impression, ou peut-être à une deuxième, troisième impression. L'exposition FIRST IMPRESSIONS s'appuie sur l'échange et le flux apparent entre Bruxelles et Bienne pour composer une première rencontre. En effet, les deux villes partagent un caractère similaire, que ce soit par leur bilinguisme ou leur histoire industrielle et hétérogène - un tout qui nourrit une riche culture artistique et musicale.

Sans préméditation quant aux oeuvres choisies, l'exposition est habitée par un esthétique anachronique qui se dérobe des codes classiques. Elle oscille entre formes organiques et architecturales, ornement et fonctionnalité, mutation et simulation. Les murs parlent et s'ouvrent à d'autres univers. Les objets se métamorphosent et tissent des liens. Un ensemble de récits s'insère dans l'espace, donnant corps à une poésie formelle intrigante.

Le titre de l'exposition s'inspire d'ailleurs d'une pièce de l'artiste Wim De Pauw montrée au WIELS à Bruxelles après une rencontre faite lors de son exposition au Lokal-int à Biel/Bienne en 2021. S'inspirant de différentes définitions d'une première impression, l'artiste invoque l'image de l'"ouroboros", le serpent qui se mord la queue comme symbole de l'éternel retour.

L'exposition est un projet tandem avec l'espace d'art contemporain Komplot à Bruxelles, qui accueillera les artistes de Bienne pendant le Brussels Gallery Weekend en septembre 2024.

Vernissage

Ve, 15.3.2024, 18:00

20:00 Performance Monika Stalder

21:30 Dj dekeizer

Evenement

Je, 4.4.2024, 18:00

Lecture Wim De Pauw

Listening Monika Stalder

Heures d'ouverture

je-ve, 15:00-18:00

Sa, 11:00-18:00

Contacts

Kristina Grigorjeva, Camille Regli

Directrices/Curatrices

office@kronecouronne.ch

+41 (0) 79 294 0715

<http://kronecouronne.ch>

IG: @kronecouronne

KRONE COURONNE

Kunstzentrum/Centre pour l'art contemporain

Rue Haute 1, 2502 Biel/Bienne

KRONE COURONNE est un centre d'art situé dans la vieille ville de Biel/Bienne qui a pour but de promouvoir les jeunes artistes de la région de Biel/Bienne, ainsi que le réseautage entre les cantons et les échanges avec des institutions poursuivant des objectifs similaires en Suisse et à l'étranger. <http://kronecouronne.ch>

Le programme 2024 est soutenu par la ville de Biel/Bienne, le canton de Berne, Pro Helvetia, le Pour-cent culturel Migros, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung.

KOMPLOT est un espace ouvert pour l'art contemporain basé à Anderlecht, Bruxelles. Depuis sa création en 2002, le collectif de commissaires KOMPLOT présente un programme culturel avec des expositions, des conférences, des ateliers et des rencontres. <https://kmplo.org/>

FIRST IMPRESSIONS

DE

15.3. – 20.4.2024

Christiane Blattmann, Ève Gabriel Chabanon,
Wim De Pauw, Doris Hardeman, Paola Siri Renard,
touche-touche

Wie hält man den Moment einer ersten Begegnung fest? Verschwindet ein erster Eindruck beim zweiten Mal, löst er sich mit der Zeit auf oder bleibt er für immer unverändert?

Während einer Recherchereise nach Brüssel im vergangenen Jahr haben wir mehrere Kunstschaffende durch zufällige Beziehungen kennengelernt. Alles begann mit einem ersten Eindruck, einem warmen Gefühl, das uns dazu brachte, uns wiederzusehen.

Mehrere dieser Kunstschaffenden werden nun zu KRONE COURONNE eingeladen, verwoben in einer räumlichen Konstellation, ohne offensichtliches Thema, aber mit einer Selbstverständlichkeit: ihrer Ausstrahlung in die Schweiz. Für manche bedeutet dies, sich einem ersten Eindruck auszusetzen, oder vielleicht einem zweiten oder dritten Eindruck. Die Ausstellung FIRST IMPRESSIONS stützt sich auf den Austausch und den offensichtlichen Fluss zwischen Brüssel und Biel, um eine erste Begegnung zu schaffen. Tatsächlich haben beide Städte einen ähnlichen Charakter, sei es durch ihre Zweisprachigkeit oder ihre heterogene Industriegeschichte - ein Ganzes, das eine reiche Kunst- und Musikkultur nährt.

Ohne Vorbehalte gegenüber den ausgewählten Werken erweist sich die Ausstellung als bewohnt von einer anachronistischen Ästhetik, die sich klassischen Codes und sozialen Aufforderungen entzieht, zwischen organischen und architektonischen Formen, Ornament und Funktionalität, Mutation und Simulation. Die Wände sprechen und öffnen sich für andere Welten. Objekte verwandeln sich und knüpfen Verbindungen. Eine Reihe von Erzählungen fügt sich in den Raum ein und verleiht einer faszinierenden formalen Poesie Gestalt.

Der Titel dieser Ausstellung bezieht sich auf ein Werk des Künstlers Wim de Pauw, das im WIELS Brüssel nach einer Begegnung mit seiner Ausstellung im Lokal-int in Biel/Bienne im Jahr 2021 entstand. Ausgehend von verschiedenen Definitionen des ersten Eindrucks ruft der Künstler das Bild des "Ouroboros" auf, der Schlange, die sich selbst den Schwanz abbeisst, als Symbol der ewigen Wiederkehr.

Die Ausstellung ist ein Tandemprojekt mit dem zeitgenössischen Kunstraum Komplot in Brüssel, der die Kunstschaffenden aus Biel während des Brussels Gallery Weekend im September 2024 beherbergen wird.

Vernissage

Fr, 15.3.2024, 18:00

20:00 Performance Monika Stalder

21:30 Dj dekeizer

Veranstaltung

Do, 4.4.2024, 18:00

Lesung Wim De Pauw

Listening Monika Stalder

Eröffnungszeiten

Thu-Fr, 15:00-18:00

Sa, 11:00-18:00

Kontakt

Kristina Grigorjeva, Camille Regli

Leitung/Kuratorium

office@kronecouronne.ch

+41 (0) 79 294 0715

<http://kronecouronne.ch>

IG: @kronecouronne

KRONE COURONNE

Kunstzentrum/Centre pour l'art contemporain

Rue Haute 1, 2502 Biel/Bienne

KRONE COURONNE ist ein Kunstzentrum in der Bieler Altstadt, das die Förderung junger Künstlerinnen und Künstler aus der Region Biel/Bienne sowie die Vernetzung zwischen den Kantonen und den Austausch mit Institutionen mit ähnlichen Zielen in der Schweiz und im Ausland zum Ziel hat. <http://kronecouronne.ch>

The 2024 wird unterstützt von Stadt Biel/Bienne, Kanton Bern, Pro Helvetia, Migros-Kulturprozent, Burgergemeinde Bern, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung

KOMPLOT ist ein offener Raum für zeitgenössische Kunst mit Sitz in Anderlecht, Brüssel. Seit seiner Gründung im Jahr 2002 präsentiert das Kuratorenkollektiv KOMPLOT ein Kulturprogramm mit Ausstellungen, Gesprächen, Workshops und Begegnungen. <https://kmplo.org/>

ARTISTS

CHRISTIANE BLATTMANN (1983) is a sculptor living in Brussels. In her sculptural practice, she highlights conflicts between natural and designed environments. Sculpture appears as a spatial potential to suspend the oppositions between concepts of the inside and the outside. Her works reflect frictions that arise in the interplay between sculpture and everyday contexts such as architecture, urbanism or fashion. A social perspective on the capabilities of space grounds her understanding of the very notion of sculpture. Christiane Blattmann graduated from Hochschule für Bildende Künste Hamburg in 2013. She has recently exhibited at Etablissement d'en Face (Brussels), Frac Grand Large (Dunkerque), Damien & The Love Guru (Zurich/Brussels), Sundry (London), Kai Matsumiya (New York), Kunstverein Harburger Bahnhof. She is co-running the exhibition space marais/moeras in Brussels and is a founding member of the artist-run publishing house Montez Press (London).

ÈVE GABRIEL CHABANON (1989) Over the course of their theoretical training, artistic experiences and social commitments to associations, Ève Gabriel Chabanon has forged a hybrid practice that questions the relationship between work and collective, political and economic constructions through collages of elements combining texts, films, ceramics and sculptural objects. Their work brings together, co-ordinates and moderates people from different backgrounds to infiltrate the mechanisms of systems and, more broadly, to question the codes of art and its potential to develop new spaces for understanding and dissemination. Ève Gabriel Chabanon lives and works in Brussels and is a graduate of the Haute École des Arts du Rhin (HEAR). In 2016, they took part in Open School East, London/Margate. They have been artist in residence at White House, Dagenham (2017), FRAC Grand Large in Dunkerque (2018), Te Whare Hēra, Wellington, New Zealand (2019). They are also associate professor at Head Genoa and currently PhD candidate at Villa Arson, Nice and University Cité Paris.

DORIS HARDEMAN (1993) Through paying close attention to the broad versatility of materials in terms of craftsmanship and the mass production industries, the work of Doris Hardeman plays with the utility and original value of her chosen materials, amplifying connotations concerning the industrial manufacturability of our present time. Her practice reflects on our present-day western focused obsession with authenticity. The term authenticity, functioning here as a nostalgia driven ideology aiming to escape a times driven by late capitalism, serves as a lens through which she considers its influence on cultural trends. Considering how different contemporary aesthetics are classified in terms of uniqueness and transgression versus tradition, she tries to understand how the hierarchisation of her subjects define the way we shape our collective memory. Living and working in Brussels & Geneva, Doris studied at the Royal Academy of Art in the Hague and obtained her MFA at HEAD-Geneva.

WIM DE PAUW (1989) is a visual artist whose practice deploys language as material in and through different spaces. He is interested in the gaps and gasps; the semiotic and somatic shifts caused by movement and displacement, where presence and absence seem to coincide. He is co-founder of "Lesage" (2019), a nomadic exhibition platform, and founder of "The Letter Space Department" (2022), an artist-run network. It explores the language of architecture and the architecture of language, and it evolves through encounters with different conversational partners. These dialogues take on various forms, whether verbal, visual or written, and hold different temporalities. Wim de Pauw was a resident at WIELS, Brussels (2023), HISK, Ghent (2022) and Cité des arts in Paris (2018). He exhibited in solo exhibitions at Art Contest Brussel (2022), HISK Ghent (2021), Regatta.2, Düsseldorf (2020) and S.M.A.K Ghent (2019). His work was also shown in group exhibitions including at Lokal-int, Biel/Bienne (2021). He graduated from MFA at Sint-Lucas, Ghent and he is currently Teaching Professor in Architecture.

PAOLA SIRI RENARD (1993)'s practice investigates Western architecture, natural processes and collective imaginary. Through appropriation of prevailing architectural forms and play with defence narratives; her transitional-state sculptures explore metamorphosis, bodies disintegrating and morphing into fictional constellations. Renard's work questions the treatment of legacy, its dissemination and the exclusionary underpinnings of specific identities - echoing her mixed heritage history. Paola Siri Renard studied at Tokyo Geidai (2016) and graduated from the École des Beaux-Art Paris (2017). She continued at the Kunstakademie Düsseldorf (2019-21) and was a resident at HISK Belgium (2022-23). She was nominated for the 9ème Bourse Révélation Emerige 2022 (Paris) and commissioned by Publiek Park 2023 (Antwerp). Installations and performances have been shown at De Appel (Amsterdam, NL), Galeria Jaqueline Martins (Brussels, BE), Fondation Fiminco (Paris, FR), Kunstverein Mischpoke (Mönchengladbach, DE), La Maréchalerie - CAC (Versailles, FR), Art Biesenthal (Berlin, DE). Paola Siri Renard has been selected for the WIELS Residency Program 2024 (Brussels).

TOUCHE—TOUCHE Carolin Gieszner (1989) Théo Demans (1992) Since 2018, the two artists live and work in Brussels, co-creating touche-touche's visceral universe. Their work is based on creating dream-like, scenographic experiences as a free fall of tangible reality. With a focus on a liberated form of craftsmanship, creating sculptures and immersive installations, their work evokes new fictions for daily scenarios that deepen the sensual relationship we have with our surroundings. Their work has been shown at the 59th Venice Art Biennale, Haus der Kunst Munich, 7th Athens Biennale, WIELS, Salone del Mobile, Design Museum Ghent, MKG Hamburg, K11 Art Foundation, Stedelijk Museum.