

Daphne Ahlers Die Würflerin

Mit ihren Skulpturen und Objekten greift Daphne Ahlers Elemente und Symbole scheinbar fest verankerter patriarchaler Bilder und Diskurse auf und überführt diese in alternative Ausdrucksweisen. Ihren Überlegungen und Formgebungen ist das Anliegen gemein, einen die Geschlechter trennenden Denk- und Handlungsraum zu berühren.

Ahlers arbeitet mit den Begriffen «soft sculpture», bei der vornehmlich biegsame, weiche Materialien verwendet werden, sowie «shell sculpture», der Formen zugrunde liegen, die Weiches vor Gewalteinwirkung beschützen sollen. Für ihre Überlegungen findet sie Vorlagen und Hinweise in historischen, kulturwissenschaftlichen und popkulturellen Zusammenhängen. So nutzt Ahlers etwa für ihre Werke das Motiv der «Schamkapsel», das einerseits als Element der vorherrschenden männlichen Mode des 15. und 16. Jahrhunderts aufkam, andererseits auch als heutige Schutzbekleidung im Kampfsport bekannt ist. Anhand dieser Grundform erarbeitet sie verschiedene Werk-Variationen, die mit weiteren Elementen versehen werden.

Das Motiv der Schleife, ein weiteres Objekt mit einer langen kulturellen Tradition, erfährt eine ebensolche Weiterentwicklung. Die Bedingungen solcher Formen und der dazugehörigen Konstrukte werden einer fugenartigen, multiplen Überarbeitung unterzogen und aus femininen Perspektiven gegenläufig überarbeitet. Mit einem Augenmerk auf das Biegsame, Weiche und Anpassungsfähige in Materialien wie Stoff, Schaumstoff, Latex und anderen Kunststoffen befindet sich Daphne Ahlers mit ihren technischen Mitteln in einem Werkstoffbereich, der die Veränderlich- und Formbarkeit gesellschaftlicher Diskurse metaphorisch aufruft.

*1986 in Hamburg. Lebt und arbeitet in Berlin.

2008–2017 Akademie der Bildenden Künste Wien

2008–2014 Bachelor Philosophie, Universität Wien

2012–2015 HHDM, Wien, mit Roland Gaberz und Philipp Timischl

Seit 2010 Lonely Boys, Berlin/Wien, mit Rosa Rendl

Seit 2019 HULFE, Berlin, mit Lilli Thiessen

Daphne Ahlers

Die Würflerin

With her sculptures and objects Daphne Ahlers draws on elements and symbols of apparently firmly anchored patriarchal images and discourses and then takes these into alternative forms of expression. Her ideas and formal solutions alike address a space of thinking and action that separates the genders. Ahlers works with the concepts of “soft sculpture,” in which mainly malleable soft materials are used, and “shell sculpture,” which is based on forms that are made to protect soft materials from external violence. She finds models and ideas for her own thoughts in historical contexts from the cultural sciences and popular culture. An example that Ahlers has used for her works is the motif of the “codpiece,” which on the one hand was an element in dominant male fashion in the fifteenth and sixteenth centuries, and on the other hand is used as a protective item in the martial arts and sports today. She makes different new variations based on this original form, adding further elements to it. The motif of the ribbon, another object with a long cultural tradition, is also further developed in similar ways. The characteristics of these forms and their appertaining constructs are adapted in multiple revisions and variations on a theme, while also being subjected to contrary feminine perspectives. In the ways she uses the malleable, soft, and adaptable features of textiles, foam, latex, and other synthetic materials, Daphne Ahlers operates within a material approach that metaphorically appeals to our ability to change and shape social discourses.

b. 1986 in Hamburg. Lives and works in Berlin.
2008–2017 Academy of Fine Arts Vienna
2008–2014 Bachelor of philosophy, University of Vienna
2012–2015 HHDM, Vienna, with Roland Gaberz and Philipp Timischl
Since 2010 Lonely Boys, Berlin/Vienna, with Rosa Rendl
Since 2019 HULFE, Berlin, with Lilli Thiessen

Daphne Ahlers

Die Würflerin

- | | | |
|--|---|---|
| 1 <i>Primary Fantasy</i>
(1:56, 11:56)
2022
Gips, Acryllack,
Pigment, Armbanduhr /
Plaster, acrylic paint,
pigment, watch | 8 <i>Sonne</i>
2022
Latex, Gips, Tinte,
Bindfaden / Latex,
plaster, ink, thread | 16 <i>The Private</i>
2022
Gips, Nagel /
Plaster, nail |
| 2 <i>The Years of Clutter
and Pomp</i>
a <i>Clutter</i> (5:27)
b <i>Pomp</i>
2022
Holz, Samt, Spitze, Poly-
ester, Gips, verschiedene
Materialien / Wood,
velvet, laces, polyester,
plaster, various materials | 9 <i>Blue Eyed Brain</i>
2022
Gips, Tinte, Knopf /
Plaster, ink, button | 17 <i>A Lonely Cow Weeps
at Dawn</i>
2022
Gips, Tinte, Mini-
Besen / Plaster, ink,
mini broom |
| 3 <i>The Thing Sports
a Mask</i>
2022
Gips, Baumwolle /
Plaster, cotton | 10 <i>Fledgelord</i>
2019
Gips, Acryllack, PVC,
Polyester / Plaster,
acrylic paint, PVC,
polyester | 18 <i>Slanderer</i>
2022
Metall, Mesh,
Keramikblumen / Metal,
mesh, ceramic flower |
| 4 <i>Flower Brain</i>
2022
Gips, Pigment Keramik-
blume / Plaster, ink,
ceramic flower | 11 <i>7000 Eichen</i> (1:57)
2022
Holz, Samt, Gips, Tinte,
Armbanduhr / Wood,
velvet, plaster, ink, watch | 19 <i>Stahlhartes Gehäuse</i>
2022
Metall, Karbon,
Epoxidharz, Gips,
Acryllack / Metal,
carbon, epoxy resin,
plaster, acrylic paint |
| 5 <i>Moire 2</i>
2022
Gips, Tinte, Geschenk-
band / Plaster, ink,
ribbon | 12 <i>The History of Feminism
Inside Me</i>
2021
Gips, Acryllack,
Glitzerband / Plaster,
acrylic paint, glitter
ribbon | 20 <i>A Pattern's Pattern</i>
2022
Metall, Mesh, Latex,
LED Wachskerze /
Metal, mesh, latex,
LED candle |
| 6 <i>Abuse of Freedoms</i>
2022
Gips, Acryllack,
Keramikblume / Plaster,
acrylic paint, ceramic
flower | 13 <i>Moire 3</i>
2022
Gips, Tinte,
Rüschenband /
Plaster, ink, ruffled
ribbon | 21 <i>Die Würflerin</i>
2022
Metall, Spitze,
Waage / Metal, laces,
scales |
| 7 <i>Der fiktive Unternehmer</i>
(9:55)
2022
Gips, Tinte, Armband-
uhr / Plaster, ink, watch | 14 <i>Licht</i>
2022
Gips, Pigment, LED
Wachskerze / Plaster,
pigment, LED candle | 22 <i>Meddler</i>
2022
Metall, PVC, Schwert /
Metal, PVC, sword |
| | 15 <i>Moire 1</i>
2022
Gips, Tinte, Stoffrose /
Plaster, ink, fabric flower | 23–28
<i>Schleifen</i>
2022
Schaumstoff, Gips /
Foam, plaster |

Alle Werke / all works courtesy die Künstlerin / the artist; Sundy, London; und / and Sandy Brown, Berlin.

KUNSTHAUS GLARUS
ERDGESCHOSS / GROUND FLOOR

