
KUNSTSCHAFFEN GLARUS 2022 (A–L)

ALMA, Ciprian-Adrian Andrecu und Co., Dorothea Bäbler und Michael Honegger, Jeanine Belqacem, Frank Birk, Flurin Bisig, Maurin Bisig, Margareta Bissig, Ruth Blesi, Klaus Born, Angela Caviglia, Beatrix-Renate Däschler-Trümpy, Mary Derungs, Diana Domedi Lehmann, Lisa Eikrann, Armen Eloyan, Estrellita Fauquex, Hans Rudolf Gallati, Susanne Rasya von Geijn, Alois Gisler, Dominic Hartmann, Marina Hauser, Peter Hauser, Susanne Hauser, Ruth Hoesli, Hanspeter Hofmann, Susan Honegger, Manù Hophan, Andrea Iten, Christina Jacober, Silvia Kamm-Gabathuler, Ursula Knobel, Nicole Krebs, Elsbeth Kuchen, Dafi Kühne, ChrisPierre Labüsch, Claudio Landolt und Sandro Geisser, Daniel Ledergerber, Basil Lehmann, Walter Lehmann, Daniela Leuzinger

The exhibition *Kunstschaffen Glarus 2022 (A–L)* presents works by forty-one artists, duos and temporary collaborations. Each year, shortly before the start of the new year, an exhibition focusing on local contemporary art production opens at Kunsthaus Glarus. In addition to *Heimspiel*, a triennial, interregional, and theme-specific exhibition format, the *Kunstschaffen Glarus A–L* or *M–Z* exhibition takes place every other year.

A locus of contemporary art production, Kunsthaus Glarus and its program occupy a relevant position in the international exhibition scene. It is a place for art in society as well as a place for engagement. In line with this, the openly formulated conditions of participation of the *Kunstschaffen Glarus* exhibition represent an important structural feature of this special form of recurring exhibition. The exhibition is non-juried and embraces a democratic principle. The only criteria are that the works be current, the surnames alphabetical, and that there be a “Glarner connection.” The focus of the exhibition’s educational program is on talking about living and working with art, as well as introducing to the public all Glarus-based artists as well as those whose practice is connected to the region. This year, artists with surnames beginning with the letters A–L submitted their portfolios.

During the exhibition, several public discussions will be held between the artists, the team, and Glarner Kunstverein board members.

We would like to thank the artists, everyone who contributed to the success of this exhibition, as well as the companies and foundations from the region who have enthusiastically supported this project.

KUNSTSCHAFFEN GLARUS 2022 (A–L)

ALMA, Ciprian-Adrian Andrecu und Co., Dorothea Bähler und Michael Honegger, Jeanine Belqacem, Frank Birk, Flurin Bisig, Maurin Bisig, Margareta Bissig, Ruth Blesi, Klaus Born, Angela Caviglia, Beatrix-Renate Däschler-Trümpy, Mary Derungs, Diana Domedi Lehmann, Lisa Eikrann, Armen Eloyan, Estrellita Fauquex, Hans Rudolf Gallati, Susanne Rasya von Geijn, Alois Gisler, Dominic Hartmann, Marina Hauser, Peter Hauser, Susanne Hauser, Ruth Hoesli, Hanspeter Hofmann, Susan Honegger, Manù Hophan, Andrea Iten, Christina Jacober, Silvia Kamm-Gabathuler, Ursula Knobel, Nicole Krebs, Elsbeth Kuchen, Dafi Kühne, ChrisPierre Labüsch, Claudio Landolt und Sandro Geisser, Daniel Ledergerber, Basil Lehmann, Walter Lehmann, Daniela Leuzinger

Die Ausstellung *Kunstschaffen Glarus 2022 (A–L)* stellt Werke von 41 Künstler:innen, Duos und temporären Kollaborationen vor. Jeweils kurz vor dem Jahreswechsel eröffnet im Kunsthaus Glarus eine Ausstellung mit Fokus auf das zeitgenössische lokale Kunstschaffen. Neben dem dreijährlich durchgeführten, länderübergreifenden und thematischen Ausstellungsformat *Heimspiel* findet alternierend die Ausstellung *Kunstschaffen Glarus A–L* oder *M–Z* statt.

Das Kunsthaus Glarus ist ein Ort der zeitgenössischen Kunstproduktion und nimmt mit seinem Programm eine relevante Position im internationalen Ausstellungswesen ein. Es ist ein Ort für Kunst in der Gesellschaft sowie ein Ort des Engagements. In diesem Sinn sind die offen formulierten Teilnahmebedingungen der *Kunstschaffen Glarus*-Ausstellung ein wichtiges strukturelles Merkmal für die wiederkehrend besondere Form der Ausstellung. Die Ausstellung ist nicht juriert und folgt einem demokratischen Prinzip. Lediglich die Aktualität des jeweiligen künstlerischen Schaffens, die alphabetische Vorgabe des Nachnamens und der «Glarner Bezug» sollten gewahrt sein. Es geht im Vermittlungsprogramm zur Ausstellung darum, über das Leben und Arbeiten mit Kunst zu sprechen, sowie all diejenigen Künstler:innen vorzustellen, die in Glarus niedergelassen sind, oder in ihrer künstlerischen Praxis einen Bezug zur Region aufweisen. Dieses Jahr sind es alle, beginnend mit dem Nachnamen A–L, die uns ihr Dossier zugeschickt haben.

Es finden während der Ausstellung mehrere öffentliche Gespräche zwischen Künstler:innen, dem Team und Mitgliedern des Vorstands des Glarner Kunstvereins statt.

Unser Dank gilt den Künstler:innen, all den Personen, die zum Gelingen dieser Ausstellung beigetragen sowie den Unternehmen und Stiftungen aus der Region, die dieses Vorhaben so tatkräftig unterstützen haben.