

Kunsthhaus Bregenz

KUB 2023.03

Michael Armitage

**Pathos and the Twilight
of the Idle**

15 | 07 – 29 | 10 | 2023



KUB 2023.03

Michael Armitage
Pathos and the Twilight
of the Idle

15 | 07 – 29 | 10 | 2023

Michael Armitage gilt als einer der wichtigsten Maler der Gegenwart. Er wird mit großformatigen Gemälden bekannt, die Figuren in traumwandlerischen Landschaften zeigen. Armitages Motive sind von Geschichte und tagespolitischen Ereignissen geprägt. Er beobachtet lokale Rituale und politische Kundgebungen, daneben Pflanzenwelt und Tierleben. Samtig an der Oberfläche und formschön in den Flächen sind seine Bilder von einer beunruhigenden Mehrdeutigkeit. Farben werden in mehreren Schichten aufgetragen, abgeschabt und neu überarbeitet. Eine Besonderheit seiner Gemälde ist der Bildträger. Armitage nutzt Rinde als Malgrund. Die Rinde des ugandischen Feigenbaums wird abgezogen, anschließend gebrannt und geglättet. In einem aufwändigen Prozess verwandelt sich das harte organische Material in einen weichen, spannbaren Stoff, der »Lubugo« genannt wird. Armitage vernäht die Fragmente zu beachtlichen Formaten. Die Nähte bleiben unter der Malschicht sichtbar. Es bilden sich Leerstellen und Narben.

Michael Armitage
Pathos and the twilight
of the idle, 2019

Detail
Courtesy of the artist
and Los Angeles
County Museum of Art,
purchased with funds
provided by Paul
Attanasio (M.2022.75)
© Michael Armitage

Michael Armitage
The Fourth Estate, 2017
Detail
Courtesy of the artist
and The Joyner / Giuffrida
Collection
© Michael Armitage



Pathos and the twilight of the idle ist der Titel eines Werks von 2019. Es ist ein hochformatiges Gemälde von beträchtlichen Maßen. In der Mitte des Bildes befindet sich eine Figur, die auf die Betrachtenden zuschreitet. Ihre Mimik und die hochgezogenen Schultern vermitteln die Bereitschaft zu Anklage und Kampf. Vor ihrem Körper hängen zwei Dosen mit Tränengas. In den Händen, die sich merkwürdig vervielfacht haben, hält sie sandfarbene Schleudern. Im Hintergrund quellen unzählige Farben. Das Bild entstand nach einer Kundgebung der größten kenianischen Oppositionspartei 2017 in Nairobi. Einige der abgebildeten Demonstrant*innen sind grotesk verkleidet, tragen Kostüme, Perücken oder Kronen. Eine Person schwingt eine Fahne. Die muskulöse Figur in der Mitte trägt ein helles Bikini-Top.

Menschen interessieren ihn mehr als Führer*innen, sagt der britisch-kenianische Maler. Neben tagespolitischen Themen greift Michael Armitage religiöse Bildmotive auf. Der Baldachin am oberen Bildrand erinnert an einen Altar. Tatsächlich ist der aufgebahrte Mann in der oberen Bildmitte Hans Holbeins *Der Leichnam Christi im Grabe*, 1521 – 22, nachempfunden.

Armitages Bilder sind farbstark, wuchernd und bewegend. Ereignisse und Imaginationen werden zu reichen Erzählungen verwoben. Gestaltungsmotive der europäischen Malerei fließen ein und sorgen für Déjà-vu-Momente. Édouard Manet, Francisco de Goya, die Fauves, aber auch R. B. Kitaj, Egon Schiele und Paul Gauguin sind in Formgebung und Farbwahl wiederzuerkennen.

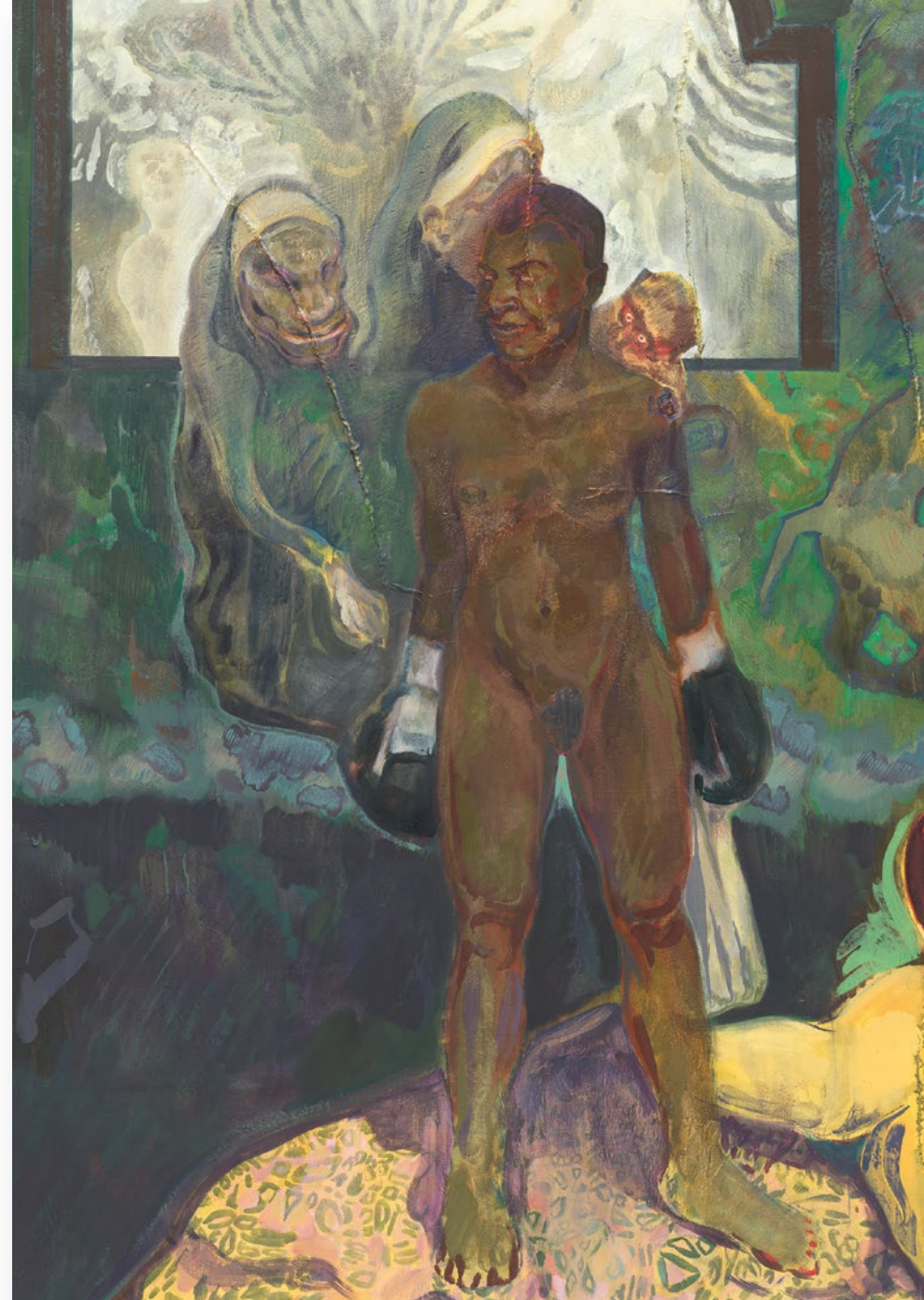
Michael Armitage
Conjestina, 2017
Foto: Katherine du Tiel
Courtesy of the artist and
San Francisco Museum of
Modern Art, Collection
SFMOMA, Accessions
Committee Fund purchase
© Michael Armitage

Auch in *The Fourth Estate*, 2017, einem weiteren großformatigen Bild, ist die politische Kundgebung zu sehen, die im September 2017 im Uhuru Park stattfand. Einige der Demonstrant*innen haben einen Baum erklimmt. Sie sitzen in der Astgabel wie in einem Nest. Im Hintergrund sind Palmen und die Skyline von Nairobi zu erkennen. Obwohl Fotografien die Grundlage für dieses Gemälde waren, finden sich surreale Elemente – wie die Kröte auf der Fahne – und abermals Verweise auf die westliche Kunstgeschichte. Auch Goya zeigte eine Gruppe von Menschen auf einem Ast sitzend. Das Bild trägt den Titel *Lächerliche Torheit*, 1815–19.

Michael Armitages Malerei lebt von komplementären Kontrasten – wie Gelb und Violett oder Lachsrosa und Grün – und von einem Bruch mit eingeübten Sehgewohnheiten. Er zeigt Menschen nah am Bildrand oder von unten. In der Umkehrung der Perspektive deutet sich eine Umkehr der Machtverhältnisse an. Anreiz für seine Werke liefern auch Bilder und Videos, denen der Maler auf Social Media begegnet. Immer wieder werden Menschen aufgrund vermeintlicher Schwächen öffentlich verurteilt. Ein bewegendes Beispiel liefert der Fall der kenianischen Boxerin Conjestina Achieng. Nach dem Ende ihrer Karriere litt die mehrfache Boxmeisterin unter psychischen Problemen. In *Conjestina*, 2017, zeigt Armitage die Boxerin nackt und exponiert. Dies sei eine Möglichkeit, an ihre Verletzlichkeit zu erinnern und die kollektive Diffamierung darzustellen, die in ihr ein böswilliges Geistwesen vermutete, erklärt der Künstler.

Die Ausstellung *Michael Armitage – Pathos and the Twilight of the Idle* im Kunsthaus Bregenz ist die erste umfassende Präsentation des britisch-kenianischen Malers in Österreich.

Thomas D. Trummer



Michael Armitage is one of the most important painters of the present day. He gained recognition with large-scale paintings that depict figures in somnambulistic landscapes. In them, paint is applied in several layers, scraped off, and reworked anew. Armitage's motifs are marked by history and current political events. He studies local rituals and political demonstrations, in addition to plant and animal life. Velvety on the surface and awash with formal beauty, his pictures possess an unsettling ambiguity.

One special feature of his paintings is the image carrier. Armitage uses bark cloth as a painting ground. To make it, the outer layer of bark from the Ugandan ficus tree is peeled off, lightly burned, and beaten smooth. In a complex process, the hard organic material is transformed into a supple, tensile cloth referred to as "Lubugo." Armitage stitches pieces of the cloth together into substantial sizes. The seams remain visible underneath the paint layer; holes and irregularities also become part of the image.

Pathos and the twilight of the idle is the title of one of artist's works from 2019. It is a vertical-format painting of considerable size. In the center of the image is a figure that strides toward the viewer. His facial expression and hunched shoulders convey a certain readiness to accuse and fight. Attached to his chest and waist are two cans of tear gas. In his hands, which have strangely multiplied, he holds sand-colored slings. In the background, countless colors mushroom into one another. The artist created the painting after seeing a demonstration by Kenya's largest opposition party in Nairobi in 2017. Several of the depicted demonstrators are dressed in a grotesque manner, donning costumes, wigs, or crowns. One person waves a flag. The muscular figure in the upper center wears a bikini top.

The British-Kenyan painter has said that he is more interested in people than in their leaders. In addition to current political topics, Armitage is also interested in forms of traditional religious imagery. The baldachin in the upper portion of the painting is reminiscent of an altar. In fact, the man laid out in the upper center of the picture is modeled on Hans Holbein's *The Body of the Dead Christ in the Tomb*, 1521–22.

Armitage's paintings are intensely colorful, rampant, and moving. Events and imaginings are woven together into rich narratives. Traditional motifs from European painting enter into the scenes, creating instances of déjà vu. Édouard Manet, Francisco de Goya, the Fauves, as well as R. B. Kitaj, Egon Schiele, and Paul Gauguin are recognizable in formal elements and the choice of colors.

In another large-scale picture, *The Fourth Estate*, 2017, the political demonstration—which took place in September 2017—is likewise depicted. Several of the demonstrators have climbed onto a tree. They are sitting on a branch fork as if in a nest. Visible in the background are palm trees and the Nairobi skyline. Although photographs served as the basis for the painting, surreal elements—like the toad on the flag—and once again references to Western art history come into play. Francisco de Goya likewise depicted a group of people sitting on a branch. His print is titled *Ridiculous Folly*, 1815–19.

Armitage's painting takes its vitality from complementary colors—such as yellow and purple or salmon pink and green—and from its break with established ways of seeing. He depicts people close to the picture edge or from below. The inversion of perspective implies a reversal in the balance of power. The painter also gains motivation for his works from pictures and videos that he encounters on social media. Time and again, people are publicly condemned because of perceived weaknesses. One moving example is the case of the Kenyan boxer Conjestina Achieng. After the end of her career, the several-time boxing champion suffered from psychological problems. In *Conjestina*, 2017, Armitage shows the boxer naked and exposed. This is one way, the artist explains, to remind us of her vulnerability and represent the collective defamation that suspected her of embodying a malicious spirit.

The exhibition *Michael Armitage – Pathos and the Twilight of the Idle* at the Kunsthau Bregenz is the first comprehensive presentation of the British-Kenyan painter's work in Austria.

Thomas D. Trummer



Foto: Miro Kuzmanovic

Michael Armitage (*1984, Nairobi) lebt in Nairobi und Bali. 2020 gründet Armitage das Nairobi Contemporary Art Institute (NCAI) – eine gemeinnützige Einrichtung mit dem Ziel Raum für Kunst in Nairobi zu schaffen und zeitgenössische Kunst in Ostafrika zu fördern. Armitage hatte unter anderem Einzelausstellungen im MoMA New York (2019/2020), in der Norval Foundation in Kapstadt (2020), dem Haus der Kunst München (2020/2021), in der Royal Academy of Arts in London (2021), der Ny Carlsberg Glyptotek in Kopenhagen (2021) oder der Kunsthalle Basel (2022). Gruppenausstellungen führten ihn auf die Venedig Biennale 2019, zur Lyon Biennale 2015 oder 2018 in die Scottish National Gallery of Modern Art in Edinburgh.

Michael Armitage (b. 1984 Nairobi) lives in Nairobi and in Bali. In 2020 he founded the Nairobi Contemporary Art Institute (NCAI) – a non-profit organization dedicated to providing space for art in Nairobi and promoting and supporting contemporary art in East Africa. Armitage has had solo exhibitions at institutions such as MoMA in New York (2019–20), the Norval Foundation in Cape Town (2020), the Haus der Kunst in Munich (2020–21), the Royal Academy of Arts in London (2021), the Ny Carlsberg Glyptotek in Copenhagen (2021), and the Kunsthalle Basel (2022). Group shows have taken him to the 2019 Venice Biennale, to the 2015 Lyon Biennale, and to the Scottish National Gallery of Modern Art in Edinburgh in 2018.

KUB Billboards
Fotomontage

Michael Armitage
Mother's Milk, 2022
Detail

Foto: Ollie Hammick
Courtesy of the artist
and Christen Sveaas
Art Collection
© Michael Armitage



KUB Billboards

Michael Armitage

15 | 07 – 29 | 10 | 2023

Die Billboards an der Bregenzer Seestraße, der meist frequentierten Straße der Stadt, sind fester Bestandteil im Programm des Kunsthaus Bregenz. Sie erweitern die jeweilige KUB Ausstellung in den öffentlichen Raum.

Ausschnitte von Michael Armitages beeindruckenden Gemälden werden während der Sommermonate im Bregenzer Stadtraum zu bewundern sein.

The KUB billboards located on Seestraße, the main thoroughfare in Bregenz, are an integral part of Kunsthaus Bregenz's program, extending each KUB exhibition into public space.

Excerpts of Michael Armitage's impressive paintings can also be admired in Bregenz's urban space during the summer months.



© Shira Patchornik, 2019

Bregenzer Festspiele und KUB Konzert im KUB 9. August 2023, 21 Uhr



Information und Karten
+43 5574 407-6

Bereits ein Jahr vor der Uraufführung des Musiktheaters, das im Rahmen des Opernateliers gerade entsteht, ist ein Teil der Komposition beim Konzert im KUB live zu hören.

Die Komponistin Éna Brennan schreibt unter anderem für die Stimme der Sopranistin Shira Patchornik, die im Mittelpunkt des diesjährigen Konzerts steht. Bereits 2019 begeisterte sie das Festspielpublikum als Tatjana in *Eugen Onegin*. Die Neukomposition verbindet die Sängerin insbesondere mit Musik des 17. und 20. Jahrhunderts, die sie gemeinsam mit dem Countertenor Gerben van der Werf sowie dem Cembalisten und Organisten Rani Orenstein aufführt.

Éna Brennans häufig klare Vokallinien – inspiriert vom Sologesang Hildegard von Bingen – werden die akustisch einzigartigen Räume des KUB erfüllen. Zudem sind Stücke von Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Barbara Strozzi, Philip Glass und Jonathan Dove zu hören – Musik, die zwischen Himmel und Erde wandelt und das Publikum ins Schweben bringen könnte ...

KUB Sommer Open Air

In Kooperation mit dem
Filmforum Bregenz



KUB Goes Open Air. Ein Kinosommer mit vier starken Regisseurinnen. Eintritt frei, ohne Reservierung!

Jeweils ab 19.30 Uhr laden die KUB Freund*innen zu einer speziellen Pre Movie Surprise ein.



© Bandenfilm



© Salzgeber



© polyfilm A24

© Searchlight Pictures | © Disney

The Ordinaries

Sophie Linnenbaum, 2022, DF, FSK 12, 120 Min.
Donnerstag, 27. Juli, 21.15 Uhr

Das Spielfilmdebüt der deutschen Regisseurin Sophie Linnenbaum ist nicht nur eine Liebeserklärung an das Kino, sondern auch eine witzige und zugleich bissige Gesellschaftskritik.

Rafiki

Wanuri Kahiu, 2018, OmdU, FSK 12, 83 Min.
Donnerstag, 3. August, 21.15 Uhr

Rafiki, auf Suaheli »Freund(in)«, erzählt die Geschichte von Ziki und Kena, zweier junger Frauen in Nairobi, die sich trotz gesellschaftlicher Widerstände ineinander verlieben.

The Farewell

Lulu Wang, 2019, OmdU, FSK 12, 100 Min.
Donnerstag, 10. August, 21.15 Uhr

Billi kehrt aus den USA in ihre chinesische Heimat zurück, wo ihre Großmutter an Krebs erkrankt ist. Eine autobiografisch gefärbte Tragikomödie über die Unterschiede zwischen Ost und West.

Nomadland

Chloé Zhao, 2020, OmdU, FSK 0, 108 Min.
Donnerstag, 17. August, 21.15 Uhr

Ein Film über den Verlust des amerikanischen Traums und eine Generation, die alles verloren hat, nur ihre Hoffnung nicht. Für *Nomadland* erhielt Regisseurin Chloé Zhao den Oscar für die beste Regie.



Michael Armitage
Amongst the Living, 2022
Detail
Foto: Theo Christelis
Courtesy of the artist
and The Museum of
Contemporary Art,
Los Angeles
© Michael Armitage

Kunsthhaus Bregenz

Karl-Tizian-Platz | 6900 Bregenz | Austria

T +43-5574-485 94-0 | kub@kunsthhaus-bregenz.at

www.kunsthhaus-bregenz.at | [f](https://www.facebook.com/kunsthhausbregenz) [i](https://www.instagram.com/kunsthhausbregenz) [y](https://www.youtube.com/kunsthhausbregenz) [t](https://www.tiktok.com/kunsthhausbregenz) @kunsthhausbregenz

Kasse DW -433 | Ticket Counter ext. -433



Öffnungszeiten | Hours

Juli und August | Montag bis Sonntag 10 – 18 Uhr | Donnerstag 10 – 20 Uhr

Regulär | Dienstag bis Sonntag 10 – 18 Uhr | Donnerstag 10 – 20 Uhr

15. August, 10 – 18 Uhr | 26. Oktober, 10 – 20 Uhr

July and August | Monday to Sunday, 10 am – 6 pm | Thursday, 10 am – 8 pm

Standard | Tuesday to Sunday, 10 am – 6 pm | Thursday, 10 am – 8 pm

August 15, 10 am – 6 pm | October 26, 10 am – 8 pm

Eintrittspreise | Admission

Regulär € 12 | Ermäßigung € 10 | 20 bis 27 Jahre € 8 | Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche bis 19 Jahre | Kombiticket KUB und vorarlberg museum € 19 |

Ermäßigung € 16 | 20 bis 27 Jahre € 14 | Kulturhäuser Card € 99

Freier Eintritt jeden ersten Donnerstagabend im Monat | Eintrittskarte gilt als Maximo-Tagesticket für die An- und Abreise zum Kunsthhaus Bregenz am Besuchstag im Rahmen des vvv

Standard € 12 | Concessions € 10 | 20 to 27 years € 8 | Free admission for children and adolescents under 19 years | Combined ticket KUB and vorarlberg museum € 19 | Concessions € 16 | 20 to 27 years € 14 | Kulturhäuser Card € 99

Free admission every first Thursday night of the month | Ticket permits the use of vvv (Vorarlberg Public Transport) to and from Kunsthhaus Bregenz on the chosen day of your visit

Information und Anmeldung zu Führungen

Information and booking for guided tours

Julia Krepl | DW ext. -417 | j.krepl@kunsthhaus-bregenz.at

Hauptsponsor
des Kunsthhaus Bregenz



Mit freundlicher
Unterstützung von



Freunde Kunsthhaus Bregenz



Energie für Generationen.



Mit besonderem Dank

WHITE CUBE



Direktor Director Thomas D. Trummer **Kaufmännischer Geschäftsführer** Chief Executive Werner Döring, Monika Wagner (ab 1.9.2023) **Direktionsbüro** Director's Office Beatrice Nussbichler, DW ext. -418, b.nussbichler@kunsthhaus-bregenz.at **Administration** Head Office Margot Dörler-Fritsche, DW ext. -409, m.doerler-fritsche@kunsthhaus-bregenz.at **Exhibition Management** Stefan Wagner, DW ext. -413, s.wagner@kunsthhaus-bregenz.at · Lisa Hann, DW ext. -437, l.hann@kunsthhaus-bregenz.at **Kommunikation & Sponsoring** Communications & Sponsoring Martina Feurstein, DW ext. -410, m.feurstein@kunsthhaus-bregenz.at · Laura Heinze · Selina Neuhauser **Kunstvermittlung** Art Education Kirsten Helfrich · Mareile Halbritter · Julia Krepl **Veranstaltungen | Besucher*innenservice** Events | Visitor Services Barbara Straub, DW ext. -415, b.straub@kunsthhaus-bregenz.at · Nikolina Mrakovic **Publikationen** Publications Dimona Stöckle, DW ext. -411, d.stoeckle@kunsthhaus-bregenz.at **Art Edition Sales Management** Caroline Schneider-Dürr, DW ext. -444, c.schneider@kunsthhaus-bregenz.at **Technik** Technical Staff Markus Tembl · Markus Unterkircher · Lycien-David Cséry · Lukas Piskernik · Stefan Vonier · Helmut Voppichler **KUB Sammlung** KUB Collection Ute Denkenberger **Copyright** © 2023 Kunsthhaus Bregenz **Text** Text Thomas D. Trummer, Martina Feurstein, Julia Krepl, Mareile Halbritter, Dimona Stöckle, Barbara Straub, Olaf Schmitt **Redaktion** Editing Martina Feurstein, Laura Heinze, Selina Neuhauser **Lektorat** Copy Editing Dimona Stöckle, Katrin Wiethage **Übersetzung** Translation Joann Skrypczak-Davidsmeyer **Abbildungen** Photocredits © Michael Armitage, Shira Patchornik **Basiskonzept** Grafik Design Basic Graphic Design Clemens Theobert Schedler, Büro für konkrete Gestaltung **Gestalterische Ausführung** Graphic Design Stefan Gassner, Bernd Altenried **Papier** Paper Arctic Volume 150 g/m², 90 g/m² **Druckvorstufe und Bildbearbeitung** Prepress Production Günter König **Druck** Print Druckerei Thurnher, Rankweil **Unser besonderer Dank gilt** Special thanks to Michael Armitage, Nasrin Leahy (Michael Armitage Studio), David Zwirner

