

For

Priscilla Predator: geboren, leben sterben
Paul Fritz & Virginie Sistek

14.12.2025–14.03.2026
Magazine Release: 14.03.2026 11–17h

Showtimes: the play starts every hour on the hour during opening hours.
Vorstellungszeiten: Das Stück beginnt zu jeder vollen Stunde während der Öffnungszeiten.

1

1 Priscilla Predator: geboren, leben, sterben, 2025, an automated theater play, 32 minutes

Voiced by: Emma Blanc-Germser, Eulalie Félix, Christine Guenther, Ludovico Orombelli, Nicolas Ponce
Original soundtrack: Numa

Technician: Daniel Mudrecki aka DM Solutions

Set design: Lucas Aulagnier, Paul Fritz

Costumes: Virginie Sistek

Graphic design: Daniel Drabek

Producers: Matthias Liechti & Valerie Keller

For Season 2025/26 is supported by: Abteilung Kultur Basel-Stadt, Pro Helvetia, Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung, ISEK Universität Zürich, Scheidegger-Thommen Stiftung, Willy A. und Hedwig Bachofen-Henn-Stiftung, Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung & private donors – Merci!

This exhibition was made possible with additional support by Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Abteilung Kultur Basel-Stadt, Oertli Stiftung. The artists would like to thank: Michael P. Fritz, Elin Gonzalez, Margaux Dewarrat, Camille Aleña and Paul R. Levante – Danke!

You want to support us too? Please find your options on our website → support

www.for-space.ch info@for-space.ch [@forspacech](https://forspacech) open on Saturdays 11–17h

[DE] Sonntag ist Museumstag. „Erstmals in einer Museumsausstellung trifft im Dialog zwischen Auguste Rodin (1840–1917) und Hans Arp (1886–1966) das bahnbrechende Schaffen des grossen Wegbereiters der modernen Bildhauerei auf das einflussreiche Œuvre eines Protagonisten der abstrakten Skulptur.“ Begleitet von Angehörigen, die wir uns nicht auswählen konnten, schreiten wir im Sommer 2021 in der Fondation Beyeler den Weg zwischen „Landschaft oder Frau, 1962“ und „Vase, Schwangere Amphore, 1953“ ab. Aufbereitet werden Assoziationen zwischen „Weib“ und „Landschaft“, „Behältnisse“ und „Frau“. In solchen Räumen kann einen ein Unwohlsein beschleichen, ein Gefühl, das schon die Teenage-Tage prägte und Indikator für Unstimmigkeit sein könnte. Doch die utopische Kraft des Unwohlseins und der romantisierten Sehnsucht nach einem anderen Ort wird in der Rahmung einer Coming-of-Age Geschichte normalisiert und unschädlich gemacht. Die hilfsbedürftige Suche nach sich selbst und einem gelingenden Miteinander, das nicht in Eigenregie erfolgen kann, scheint vielmehr als Legitimation zu dienen, um Grenzen zu setzen und Wege zu weisen. Auch Priscilla muss ihre Geschenke auspacken. Der Zwang zur Dankbarkeit und zur eigenen Bringschuld kann nur in der Vollendung des Rituals in Kraft treten bzw. nur umgangen werden, wenn die Dinge allen gehören: Auf dem Schrottplatz digitaler Kultur, auf dem von AI gefressene und wieder ausgespuckte, endlos kopierte Dinge herumliegen, die Baudrillards vierte Stufe längst erreicht haben. Genau hier sieht auch Brad Troemel Potenzial, wenn der *Artist Without Art* gemeinsames Gut sammelt, ironisiert und verdreht, um emotionale Zustände im spätkapitalistischen Alltag fühlbar zu machen. Das Gemeinschaftliche, das hier entsteht, basiert aber nicht auf einer anarchistischen Idee gegenseitiger Hilfe, sondern unterliegt der Ideologie des freien Marktes, in dem jede*r um sich selbst sorgt und sich nimmt, was herumliegt. Trotzdem: Auf dem Schrottplatz gemeinsamer Ideen fühlen wir uns zumindest von Hans Arps Annäherung an die weibliche Essenz befreit. Alles andere können wir hier vielleicht noch bauen. Willkommen!

Im Dialog mit der Ausstellung erscheint ein Magazin mit Textbeiträgen von Julia Grillmayr, Eva Kadlec, Virginie Sistek, Paul Fritz, Lydia Eliza Trail. Das Release findet während der Finissage am 28.02.2026 von 11 – 17 Uhr statt.

[EN] Sunday is museum day. “For the first time, a museum exhibition brings into dialogue Auguste Rodin (1840–1917) and Hans Arp (1886–1966), pairing the ground-breaking work of modern sculpture’s great precursor with the influential work of a major protagonist of abstract sculpture.” Accompanied by relatives we couldn’t choose ourselves, we walk the path between “Landscape or Woman, 1962” and “Vase, Pregnant Amphora, 1953” at the Fondation Beyeler in summer 2021. Links between “women” and “landscape,” between “women” and “containers” are made. Discomfort is the feeling that can creep up on you in such rooms. A feeling that shapes teenage years and could be an indicator of discord. But the utopian power of discomfort and the romanticized longing for another place is normalized and rendered harmless in the sense of a coming-of-age story. The need of support in searching for oneself and for meaningful coexistence, which cannot be achieved independently, seems rather to serve as a justification for setting boundaries and pointing the way ahead. Even Priscilla has to unwrap her presents. The compulsion to be grateful and to owe something in return can only come into effect when the ritual is completed, or can only be circumvented if things belong to everyone: In the scrapyard of digital culture, where things lie around that have been swallowed and excreted by AI, copied again and again, and have long since reached Baudrillard’s fourth stage. This is precisely where Brad Troemel sees utopian potential, where the “Artist Without Art” collects, ironizes, and twists common goods in order to make emotions in late-capitalist life palpable. However, the community that emerges here is not based on an anarchist idea of mutual aid. It is as well subject to the ideology of the free market, in which everyone looks after themselves and takes what is available. Nevertheless, in this junkyard of shared ideas, we at least feel liberated from Hans Arp’s approach to the female essence. Everything else can perhaps still be built here. Welcome!

A magazine is published in dialogue with the exhibition with text contributions by Julia Grillmayr, Eva Kadlec, Virginie Sistek, Paul Fritz, Lydia Eliza Trail. It will be released during the finissage, 28th of February 2026, 11 – 17h.