

Maxi Ehrenzeller & Elvira Bättig

10.11.-9.12.2023

Eröffnung: 9.11.2023, 18-21 Uhr

Stiftung BINZ39

It was to repeat that they met.*

Eine Freundin kommt zu Besuch. Nachhause. Zu dir. Du bist nervös.

Draussen drückt die Aussicht gegen das Fenster. Unten verwirren sich die Leinen einer Gruppe kleiner Hunde.

Die Kategorien von Ordnung und Unordnung lösen sich in der Vorstellung des Blickes einer Freundin auf dein Zuhause auf.

All die schönen Stapel werden zu Haufen.

Was du als ordentlich empfindest, könnte für andere Augen nichts anderes als CHAOS CHAOS CHAOS sein.

Und
CHAOS

im Kopf ist bemerkenswert, lustig, vonnöten.

Aber
CHAOS

in einem Zimmer ist peinlich, ja unerwachsen, nicht gut, für niemanden und nichts.

Wenn du aufräumen würdest, dann nur um die Spuren deiner eigenen Existenz wegzuwischen.

Und wenn du zum ersten Mal in mein Zuhause kommst

Und vielleicht komme ich ja bald öfters

Dann lass ich alles liegen.

Damit die Spuren dich zeigen.

Dafür lädt man doch jemanden ein, zu sich nach Hause?

*»After that, what with one thing and another, the pulp had gone out of their friendship. Whose fault it was he could not say, only after a time, repetition had taken the place of newness. It was to repeat that they met.»
Virginia Woolf. *To the Lighthouse*. London, Hogarth Press: 1927.

Elvira Bättig (*1997) schloss 2021 ihren BA in Fine Arts an der Zürcher Hochschule der Künste mit Auszeichnung ab. 2022 gründete sie zusammen mit Jack Pryce den non-profit Kunstraum marytwo in Luzern. Ihre Arbeiten wurden unter anderem im Museum im Bellpark (Kriens, 2023) und im Kunstmuseum Luzern (2022) gezeigt. Elvira erhielt eine Residenz bei ChezFifi (Connecticut USA, 2023) und einen Werkbeitrag von Pro Helvetia (2021).

Maxi Ehrenzeller (*1993) schloss 2022 den BA mit cum laude in Fine Arts an der Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam ab. Seine Arbeiten wurden unter anderem im Bella (Zürich, 2023, mit Sands Murray Wassink), im Nesting Grounds (Basel, 2023), im M4 (Amsterdam, 2022) und im Boo 2 (Amsterdam, 2022) ausgestellt. Im kommenden Jahr wird er im Bacio Collective (Bern, 2024) ausstellen und ab August für 6 Monate im Atelierstipendium (Berlin, 2024) der Stadt Bern sein. In unregelmässigen Abständen veröffentlicht Maxi Texte auf www.ksb.ch, so unter anderem mit Tim Kummer (2023), schreibt Songtexte und performt als Teil der Band Prix Garanti. Er ist part-time sexy-waiter und full-time Sadgirl.

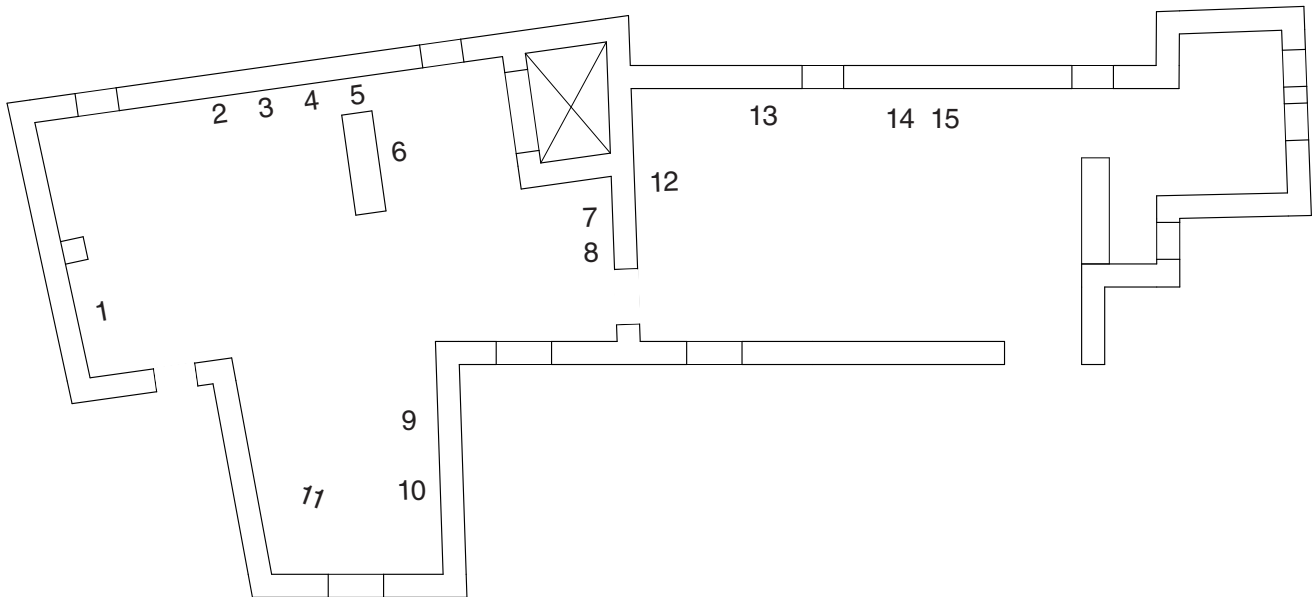
Text by Julia Rose Gostynski and Julia Künzi

Sihlquai 133
8005 Zürich

Maxi Ehrenzeller & Elvira Bättig

10.11.-9.12.2023

Werkliste



- | | | |
|---|--|--|
| <p>1
Maxi Ehrenzeller
<i>6 pigeons on my carpet (3)</i>, 2023
Öl auf Leinwand
130 × 160 cm</p> | <p>5
Elvira Bättig
<i>Stapelbild (cardboard)</i>, 2023
Karton, Laserjet-Drucke, Hasenleim auf Leinwand
100 × 80 cm</p> | <p>10
Maxi Ehrenzeller
<i>6 pigeons on my carpet</i>, 2022
Öl auf Leinwand
130 × 160 cm</p> |
| <p>2
Elvira Bättig
<i>Stapelbild (black)</i>, 2023
Anstrichmuster, Inkkjetdrucke, Plastik, Vollenweider-Verpackung, Stoff, Hasenleim auf Leinwand
100 × 80 cm</p> | <p>6
Maxi Ehrenzeller
<i>7 pigeons on my table</i>, 2022
Öl auf Leinwand
130 × 160 cm</p> | <p>11
Elvira Bättig
<i>Handmade William Morris Armchair</i>, 2023
Karton, Pappmaché, Draht, Öl, Rötel
100 × 70 × 80 cm</p> |
| <p>3
Elvira Bättig
<i>Stapelbild (red)</i>, 2023
MOSCHINO Tapete (2023), Stoff, Plastik, Seidenpapier, MERRY XMAS Vollenweider-Tasche, Hasenleim, Öl auf Baumwolle
100 × 80 cm</p> | <p>7
Elvira Bättig
<i>Stapelbild (plastic)</i>, 2023
Plastik, Sprüngli-Verpackung, Hasenleim, Öl auf Baumwolle
100 × 80 cm</p> | <p>12
Maxi Ehrenzeller
<i>pigeons and glory</i>, 2023
Öl auf Leinwand
130 × 160 cm</p> |
| <p>4
Elvira Bättig
<i>Stapelbild (vermillion)</i>, 2023
Provence-Rohgewebe, SKIMS-Tasche, Plastik, Siebdruckfolie, diverse Papiere, C-Print, Stoff, PG Tips Box, Hasenleim auf Leinwand
100 × 80 cm</p> | <p>8
Elvira Bättig
<i>Stapelbild (midnight)</i>, 2023
Fiorucci-Seidenpapier, Hasenleim, Öl auf Leinwand
100 × 80 cm</p> | <p>13
Elvira Bättig
<i>Bones #1</i>, 2023
Siebdruck auf Baumwolle
130 × 105 cm</p> |
| | <p>9
Maxi Ehrenzeller
<i>6 pigeons on my carpet (2)</i>, 2023
Öl auf Leinwand
130 × 160 cm</p> | <p>14
Elvira Bättig
<i>Bones #2</i>, 2023
Siebdruck auf Baumwolle
130 × 105 cm</p> |
| | | <p>15
Elvira Bättig
<i>Bones #3</i>, 2023
Siebdruck auf Baumwolle
130 × 105 cm</p> |

Sihlquai 133
8005 Zürich