

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

ANNEMASSE ^{FR}
PARC MONTESSUIT
12, RUE DE GENÈVE
+ 33(0)4 50 38 84 61
WWW.VILLADUPARC.ORG

ENTRÉE LIBRE
DU MARDI AU DIMANCHE
DE 14H À 18H30
ACCÈS TERMINUS TRAM 17

EXPOSITIONS
04.09–19.12.21

ÉRIC TABUCHI
ET NELLY MONNIER

VÉRANDA
L'ENVERS DES PENTES

empire & galaxie



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

haute
savoie
le Département

ANNEMASSE
à vivre ensemble

AC//RA

GENEVE.ART

Altitudes
réseau d'art
contemporain
en territoire alpin

d.c.a

Villa du Parc

Empire et Galaxie

Eric Tabuchi et Nelly Monnier

4 septembre au 19 décembre 2021

Vernissage samedi 4 septembre à 17h

Commissariat : Garance Chabert

En décembre 2020, en plein confinement et sous la neige, Eric Tabuchi et Nelly Monnier débutaient une résidence nomade sur les routes alpines, avec pour camp de base la Villa du Parc à Annemasse.

Cette résidence s'inscrivait dans le cadre de leur projet au long cours l'Atlas des Régions Naturelles¹, qui constitue une archive photographique documentant la diversité du bâti et des paysages du territoire français marqué par les fluctuations économiques depuis les Trente Glorieuses.

Sur plusieurs saisons, Eric et Nelly ont arpenté les régions naturelles autour d'Annemasse, photographiant et collectant le matériau de base à leur exposition au centre d'art contemporain en septembre. Véritables « Bonnie and Clyde des départementales² », ils ont sillonné les régions du Pays de Gex, du Chablais, du Faucigny, du Genevois, de la Savoie Propre et du Beaufortain.

Ils ont ainsi documenté la vallée industrielle de l'Arve et ses pavillons des années 50, et ont aussi pérégriné sur les bords du Giffre, les cols de la vallée d'Abondance ou le sommet du Môle. Ils ont découvert à Sixt-Fer-à-Cheval la figure et les merveilles de Pierre au Merle, pionnier du tourisme, ébéniste et photographe, qui les a séduits et dont ils se sont sentis proches. Ils ont flâné dans les stations de ski aux remontées mécaniques à l'arrêt et aux chalets vides. A côté d'Annemasse, l'histoire du Macumba, la plus grande discothèque d'Europe, détruite par un incendie en 2005 puis revendue au groupe suisse Migros en 2015 les a émus. L'Empire, l'une des salles de danse surmontée d'une mini Tour Eiffel, y est encore visible.

A l'image de ce club mythique où chaque salle reflétait une ambiance différente, l'exposition *Empire & Galaxie* se parcourt à travers 5 thématiques : au rez-de-chaussée du centre d'art on passe des plaines fourmillant d'activités commerciales et industrielles surchargées d'enseignes kitsch (on y trouve un beau spécimen de bar PMU-restaurant Le Galaxie à Sallanches) au charme pavillonnaire dont les noms de villas sont inscrites en fer forgé sur les perrons. A l'étage, il et elle s'attachent aux traces du vernaculaire montagnard, présenté dans une scénographie évoquant celle des écomusées (où se mêlent mobilier-présentoirs et objets artisanaux sculptés) pour rejoindre enfin les stations de ski et les paysages d'altitude. A l'issue du parcours, les deux artistes reviendront sur les coulisses de l'aventure en évoquant l'aspect fictionnel de leur projet documentaire.

Ce couple à la ville comme à l'atelier a des pratiques artistiques riches et complémentaires autour des formes de l'architecture. A l'instar du livre *Atlas of Forms* dans lequel Eric Tabuchi a regroupé 1500 photographies collectées sur Internet et les a classées selon des critères rudimentaires de géométrie ou d'état. Les deux artistes sont à la recherche des signes qui composent les paysages urbains ou ruraux comme

dans *Alphabet Truck* dans lequel Eric Tabuchi a photographié 26 portes arrière de camions comportant toutes une lettre de l'alphabet ou dans les œuvres de Nelly Monnier qui extrait des éléments décoratifs vernaculaires (motifs et cadres de volets, typographie des enseignes, ...) de leur contexte et leur redonne une place de choix dans ses tableaux et dessins. Amateur·e·s d'objets populaires, il et elle conçoivent des écussons à l'effigie de chaque région ainsi que des ensembles de cartes postales.

Ces produits dérivés seront en vente au centre d'art. Le lancement du premier tome imprimé représentant 12 régions et 4 thématiques de l'Atlas des Régions Naturelles est prévu dans le courant de l'automne.

¹ Une région naturelle est un territoire ayant des caractères physiques homogènes (géologie, climat, sols, ressources en eau...) associés à une occupation humaine également homogène. Un site Internet (www.archive-arn.fr) complété au fur et à mesure de leurs pérégrinations est consultable gratuitement et répertorie précisément leurs prises de vue à travers 24 catégories (typologies de paysages, époques de construction, matières premières utilisées ou encore types de signalétiques présentes dans la photo, etc.).

² Formule empruntée dans un article de presse signé Elodie Cabrera

<https://www.telerama.fr/sortir/un-atlas-insolite-met-la-france-de-lombre-en-lumiere-6766862.php>



Eric Tabuchi et Nelly Monnier, Col de la Colombière, Faucigny, 2021



Eric Tabuchi et Nelly Monnier, Gaillard, Genevois, 2021



Eric Tabuchi et Nelly Monnier, Neydens, Genevois, 2021



Eric Tabuchi et Nelly Monnier, Cluses, Faucigny, 2021

EXPOSITION

Du 04.09 au 19.12.2021

Contact presse Marguerite Pilven

mp.pilven@gmail.com

Villa du Parc

Centre d'art contemporain d'intérêt national

Parc Montessuit, 12, rue de Genève
74100 Annemasse

+33(0) 450 388 461 / www.villaduparc.org
ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h30 et
sur rendez-vous



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

haute 
savoie
le Département

 ANNEMASSE
à vivre ensemble

d.c.a
Centre d'art
contemporain
d'intérêt
national

AC//RA

Altitudes
réseau d'art
contemporain
en territoire alpin

GENEVEART

Villa du Parc